# COMUNE DI PATU'

PROVINCIA DI LECCE

# LA CENTOPIETRE, ARTEFATTO LAPIDEO E LITOIDE

## ANALISI PRELIMINARE DEL DEGRADO


Arch. Brizio MONTINARO

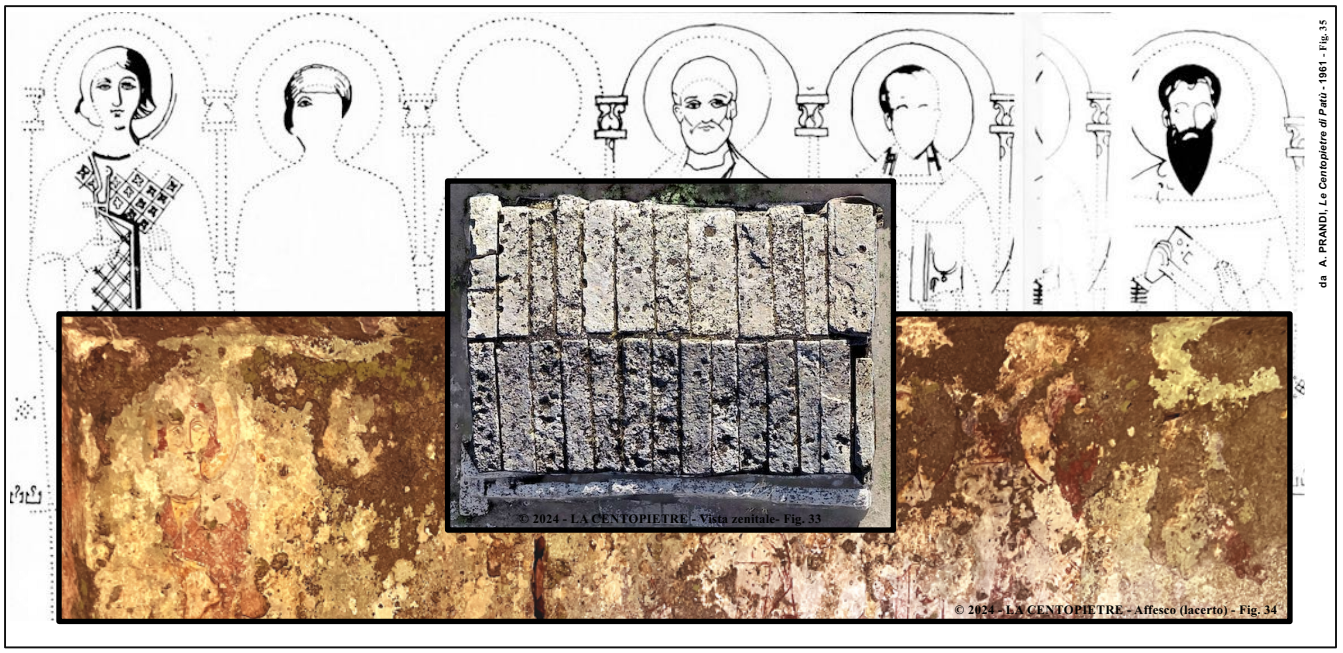
Firma .....

Giuseppe Maria COSTANTINI
conservatore-restauratore di beni culturali
codice fiscale CST GPP 55D11 E506P

Firma .....

con il contributo di Michele BONFRATE


| ALL. | **APPENDICE DOCUMENTARIA E BIBLIOGRAFICA PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO** |
|---|---|
| | |
| Data: ottobre 2024 | |




| Revisione | Data | Descrizione |
|---|---|---|
| 0 | ottobre 2024 | 1^ emissione |

# Repertorio delle fonti archivistiche e bibliografiche sulla Centopietre di Patù

elaborato da Michele Bonfrate

Luigi Tasselli,
Antichità di Leuca,
Lecce eredi di Pietro Micheli,1693
pp.160-161

# ANTICHITÀ DI LEVCA

CITTà Già POSTA NEL CAPO

## SALENTINO.

DE' LVOGHI, DELLE TERRE, E D'ALTRE Città del medesimo Promontorio,

*E del Venerabile Tempio di Santa Maria di Leuca, detto volgarmente de finibus Terræ, delle preeminenze di così riuerito pellegrinaggio, e delle Sacre Indulgenze, che vi si godono.*

## OPERA

DEL M.R.P. LVIGI TASSELLI DI CASARANO Predicatore, e Teologo Capuccino, già Diffinitore de' Padri dello stesso Ordine nella Prouincia di Otranto,

*Raccolta da moltissimi Autori Graui, così Paesani, come Esteri, e da' manuscritti più autentici, che si trouano nella predetta Prouincia.*

Dedicata dall'Autore
ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLEN. SIGNORA

## D. LAVRA GVARINI

PRINCIPESSA DI CASSANO.



BIBLIOTECA ROMA VATICANA

In Lecce, Appresso gli Eredi di Pietro Micheli, 1693.
Con licenza de' Superiori.

Laude i Mori scorrenano dall'Africa in Regno, rubbauano, e saggheggiauano; ma doppo tal tempo inuogliati dalle copiose prede, che ricauauano più volte in varij tempi vsurpauano, e vi staueltauano, se non tutti, molti, e fu di bisogno in vltimo, per cacciarneli in tutto, contribuire all'esercito Christiano, quello si poteua da' Terrezzani di questo Regno. Non deuo poi quì tralasciare, che nell'accennate battaglie, valorosamente intraprese dalla militia Francese contro i Mori habitanti in Leuca, ed in Vereto, vi fù trà que' valorosi Francesi vn segnalato Barone di bontà nõ dozzinale di costumi, per nome Simighiano, del quale io leggo nell'accennato foglio impresso in Padoa, ed hò anche di più, per tradition certa, appresso gli eruditi di questo Capo Salentino, che militando anch'egli contro i Mori coll'esercito de' Francesi, nell'accennato luogo di Cãpo Rè sotto Pato, nel qual mentre succedero alcuni accidenti, per li quali fù mandato Simighiano dal suo Capitan Generale à trattar per alcuni giorni tregua con gl'insolentissimi Mori, che staueno all'hora sù i monti di Vereto tutti in arme, arriuato da essi Simighiano, come, che l'eran mancati di fede, e di fedeltà dounta ad onta del douere (e forse anco in odio della fede Christiana, che nemicauano) empiamente lo trucidarono, ed vccisero; per lo che infuriati sopra modo i Francesi, vrtarono con tutta possanza contro l'insolente temerarie de' Mori, che vinti già, e superati da essi, per intercessione, come dissi, della Beata Vergine, e di San Gio: Battista, posto il mal trattato cadauero del buon Simighiano, e lo sepellirono vicino alla Chiesa di S. Gio: Battista, dentro honorato Sepolcro, ò Cappella fabricata con cer-

*Tradition riuuata da' buoni, e sauij*

*Simighiano Baron di Francia sepolto nella Chiesa di centopietre*

Digitized by Google

con cento pietre, che ancor si vede, e qui dicono i Paesani, e l'accenna anche l'Abbate Pireca, che addolorati alcuni con dolori di testa in entrando in questa Cappella si liberino dal malore. Fù poi (cessate le guerre) trasportato il Cadauero di Simighiano da' suoi Francesi in Francia. Dicono però per tradittione, che riposto il Cadauere di Simighiano in Vassello, non poteua partirsi, perche rimasta era Reliquia di quel buon huomo in Terra, del che auuedutisi, la portarono in mare, e partì; e perche la Cappella, ò Sepoltura di cento pietre ancora stà in essere, come dissi: hò da questa motiuo à ragionarui coll'istesso Abbate Pireca, che i tumuli di pietre, li quali si veggono sopra i Monti in questa Prouincia in diuersi luochi (chiamate dal volgo specchie), non erano altrimente fatte per guardia, ò fortezze de' Mori, ma sono stati monumenti di personaggi grandi, come ne scriue Caluteo de suo Ingegno, atteso che anticamente si vsaua per tutte le Prouincie, e Regni de' Barbari nella morte de' loro Rè, e grandi Personaggi ergerui l'alte piramidi sopra i sepolcri: altri alzarui famosi mausolei, ed altri fabricarui superbe moli. Così questi, ò Mori, ò Greci, ò altri che fussero stati, ergeuano à memoria loro quelli superbi cumoli di grosse pietre. Vsanza praticata da Enea in honor, e gloria di Polidoro figlio di Priamo vcciso dal Rè di Tracia, che sopra il suo sepolcro alzò, ed eresse vn grande, ed alto Cumulo à prospettiua di tutti i Passaggieri, e disse:

*Ergo instauramus Polidoro funus, & ingens*
*Agger it ur Tumulo. Tellus stant manibus Aræ*
*Cærulea mœstæ vittis atraque cupresso &c.*

Così si legge in Plutarco nella vita di Alessandro Magno



Simighiano portato in Francia.

Spreca, che significano.

3. Æneid.

Digitized by Google

pre- / sero il mal trattato cadavero del buon Simighiano, / e lo sepellirono vicino alla Chiesa di S.Gio: Battista, / dentro …… Sepolcro, ò Cappella fabricata // con cento pietre, che ancor si vede, e qui dicono i / Paesani, e l'accenna anche l'Abbate Pireca, che / addolorati alcuni con dolori di testa in entrando in / questa Cappella si liberino dal dolore.

Cosimo De Giorgi
relazione alla Commissione Conservatrice dei monumenti di Terra d'Otranto

1871 monumento nazionale di seconda classe

Francois Lenormant,
Notes archeologiques sur la Terre d'Otrante (communiquées a l'académie des inscriptions et belles-lettres, en novembre 1881),
in "Gazette Archéologique / recueil de monuments pour servir a la connaissance et a l'histoire de l'art antique", 1881-1882, pp.25-53

# GAZETTE

# ARCHÉOLOGIQUE

RECUEIL DE MONUMENTS

POUR SERVIR A LA CONNAISSANCE ET A L'HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

BIBLIOTECA NAZIONALE R.E. EST.

PUBLIÉ PAR LES SOINS DE

J. DE WITTE
Membre de l'Institut

ET

FRANÇOIS LENORMANT
Membre de l'Institut
Professeur d'archéologie près la Bibliothèque Nationale

SEPTIÈME ANNÉE
1881-1882.

PARIS
A. LÉVY, ÉDITEUR
13, RUE LAFAYETTE

**Londres**, Dulau and C°, Soho square. — **Leipzig**, Twietmeyer.
**Bruxelles**, A. Decq. — **La Haye**, Belinfante frères. — **Saint-Pétersbourg**, Issakof.
**Rome**, Bocca. — **Milan**, Dumolard. — **Naples**, Margheri.
**Madrid**, Bailly-Baillière. — **Barcelone**, Verdaguer. — **New-York**, Christern.

GAZETTE ARCHÉOLOGIQUE

RECUEIL DE MONUMENTS

POUR SERVIR A LA CONNAISSANCE ET A L'HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

# NOTES ARCHÉOLOGIQUES SUR LA TERRE D'OTRANTE.

(COMMUNIQUÉES A L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES, EN NOVEMBRE 1881)

Le principal objet du nouveau voyage que je viens de faire dans l'Italie méridionale, en compagnie de mon savant ami M. Felice Barnabei, l'adjoint de M. Fiorelli dans la direction des antiquités et des fouilles du royaume, était l'étude de la topographie antique et des monuments de la province de Lecce ou Terre d'Otrante. Cette province, désignée dans l'antiquité sous le nom de Calabre, transporté ensuite pendant le moyen âge à une tout autre région, et qui comprenait les territoires des Messapiens, des Iapygiens et des Salentins, constitue au point de vue archéologique une contrée nettement déterminée, dont les monuments ont un caractère tout à fait original, bien distinct de celui des monuments de l'Apulie, qui y touche cependant et qui était habitée par des populations de même race et de même langue, mais beaucoup plus complètement hellénisées dans leurs mœurs.

Pour les antiquaires de nos pays, et même pour ceux des autres parties de l'Italie, la Terre d'Otrante est presque une terre inconnue. Nul, pour ainsi dire, ne la visite, et l'on n'a qu'une idée très imparfaite des richesses archéologiques qu'elle renferme. Cet état des choses est d'autant plus singulier que l'on ne saurait reprocher aux habitants de la Terre d'Otrante d'être indifférents aux antiquités de leur pays. Ils les étudient avec amour, avec un zèle digne de tout éloge, sinon toujours avec une compétence suffisante, avec un esprit assez critique et avec des connaissances au

s'ouvre au milieu de la face est du monument. Celle que l'on voit sur le petit côté nord a été pratiquée en démolissant une partie de la muraille, lorsque le vieux sanctuaire du paganisme fut transformé, à l'époque byzantine et vers le x^e^ siècle, en une chapelle chrétienne dédiée à saint Séminien. Le monument subit alors, en même temps qu'une appropriation nouvelle, une sorte de restauration grossière. Aux piliers informes, et probablement plus ou moins carrés, qui devaient soutenir à l'intérieur les dalles du toit au point de leur jonction supérieure, on substitua de petites colonnes de marbres de diverses couleurs, avec des chapiteaux disparates de travail romain, auxquelles on superposa des fragments de l'architrave d'un temple dorique grec en pierre calcaire, le tout emprunté aux ruines voisines de Veretum. En même temps les parois intérieures de l'édifice furent revêtues d'un enduit sur lequel on peignit de grandes figures de saints, d'une fière tournure, accompagnées d'inscriptions grecques, dont il subsiste encore des lambeaux bien reconnaissables, quoique encroûtés d'humidité et de fumée.

Les archéologues de la Terre d'Otrante ont assez abondamment disserté dans les dernières années sur ce curieux édifice (1), et la plupart d'entre eux, il faut leur rendre cette justice, en ont reconnu le caractère si manifestement préhellénique, signalant son analogie avec le temple du mont Ocha. Quelques-uns cependant se sont laissés égarer par les indications fantastiques d'une inscription en vers latins, gravée en 1523 au-dessus de la porte de l'église voisine de San-Giovanni, inscription qui peut faire le digne pendant de celle de la chapelle de Sainte-Croix à Montmajour, près d'Arles. Cette inscription représente, en effet, le monument des Cento Pietre comme le mausolée triomphal d'un général italien qui aurait péri là dans une grande bataille livrée victorieusement aux Sarrazins débarqués au Capo di Leuca, sous un empereur du nom de Charles (Charlemagne ou Charles le Chauve), lequel aurait été présent à la bataille, et cela à une date qui, de quelque façon qu'on l'entende, est absurde et eût dû suffire pour faire juger de la valeur des faits auxquels l'inscription fait allusion,

(1) Voy. entre autres ce qu'en a dit le duc de Castromediano dans la *Relazione della Commissione dei monumenti al Consiglio provinciale*, en 1871.

et que certains historiens du pays, au XVII^e^ et au XVIII^e^ siècle, développent complaisamment (1). Voici, en effet, les termes mêmes de l'inscription qui a servi de point de départ de toutes les narrations sur la grande bataille de Patù :

*Praesidio Divi hic Carulus rex agmine multo*
*Viribus afflixit Mauria bella duce.*
*Tum struxit templum ad Sancti decus ipse Johannis.*
*Sexcentis decimus septimus annus erat,*
*Relliquias hic clausas diu cui scire licebat,*
*Per longum tempus nullibi rumor erat.*
*Vicarius Francisco Antonio praesule digno*
*Primum Antonius reperit ipse tamen.*

Le vers qui exprime la prétendue date est ambigu. L'auteur de cette méchante poésie a-t-il voulu indiquer l'an 617 de l'ère chrétienne? On a peine à croire qu'il ait pu s'imaginer que les rois et empereurs du nom de Charles et les invasions sarrazines en Italie appartenaient au commencement du VII^e^ siècle. A-t-il voulu dire que les faits s'étaient passés 617 ans avant lui, avant 1523? Mais dans ce cas la date exprimée serait celle de 906, qui n'est guère plus raisonnable et ne montre pas plus de connaissance de l'histoire.

Quoi qu'il en soit, cette légende misérable, curieux écho du retentissement qu'avaient eu chez les Italiens les fictions de notre cycle épique carolingien, n'a pu se former et se localiser sur le vieux monument dont l'origine était oubliée, qu'à une époque où l'on ne se souvenait plus que la Terre d'Otrante, comme les provinces voisines, n'avait jamais fait partie de l'Empire d'Occident, mais dépendait de Byzance à l'époque des empereurs de la famille de Charlemagne, dont aucun ne mit les pieds dans ces contrées. Quand même, d'ailleurs, elle aurait pu supporter un peu mieux l'examen, il suffirait pour l'écarter de jeter les yeux sur l'édifice auquel elle

(1) Tasselli, *Antichità di Leuca*, l. II, chap. XII; Marciano, *Descrizione della provincia di Terra d'Otranto*, l. III, chap. XLIX ; Pirreca, *Storia della Madonna di Leuche*; voy. encore G. Arditi, *La Leuca Salentina*, p. 73 et suiv.

a été appliquée et sur sa structure, qui porte d'une façon si évidente l'empreinte d'une époque antérieure à l'établissement des colonies grecques dans la contrée, ou du moins à la diffusion de leur influence parmi les populations indigènes, de souche pélasgique et d'origine illyrienne.

Dans une seconde communication je compléterai cette rapide étude de l'archéologie de la Calabre antique ou province de Lecce, en passant en revue les principales classes d'objets meubles qui se rencontrent dans les ruines de cette contrée, et particulièrement dans les sépultures de ses nécropoles, réservant pour un travail spécial les abondantes découvertes dont la grande cité proprement grecque de Tarente est en ce moment le théâtre.

Fr. LENORMANT.

---

## L'APOLLON DES MYSTÈRES DANS LES TEXTES LITTÉRAIRES DE L'ANTIQUITÉ.

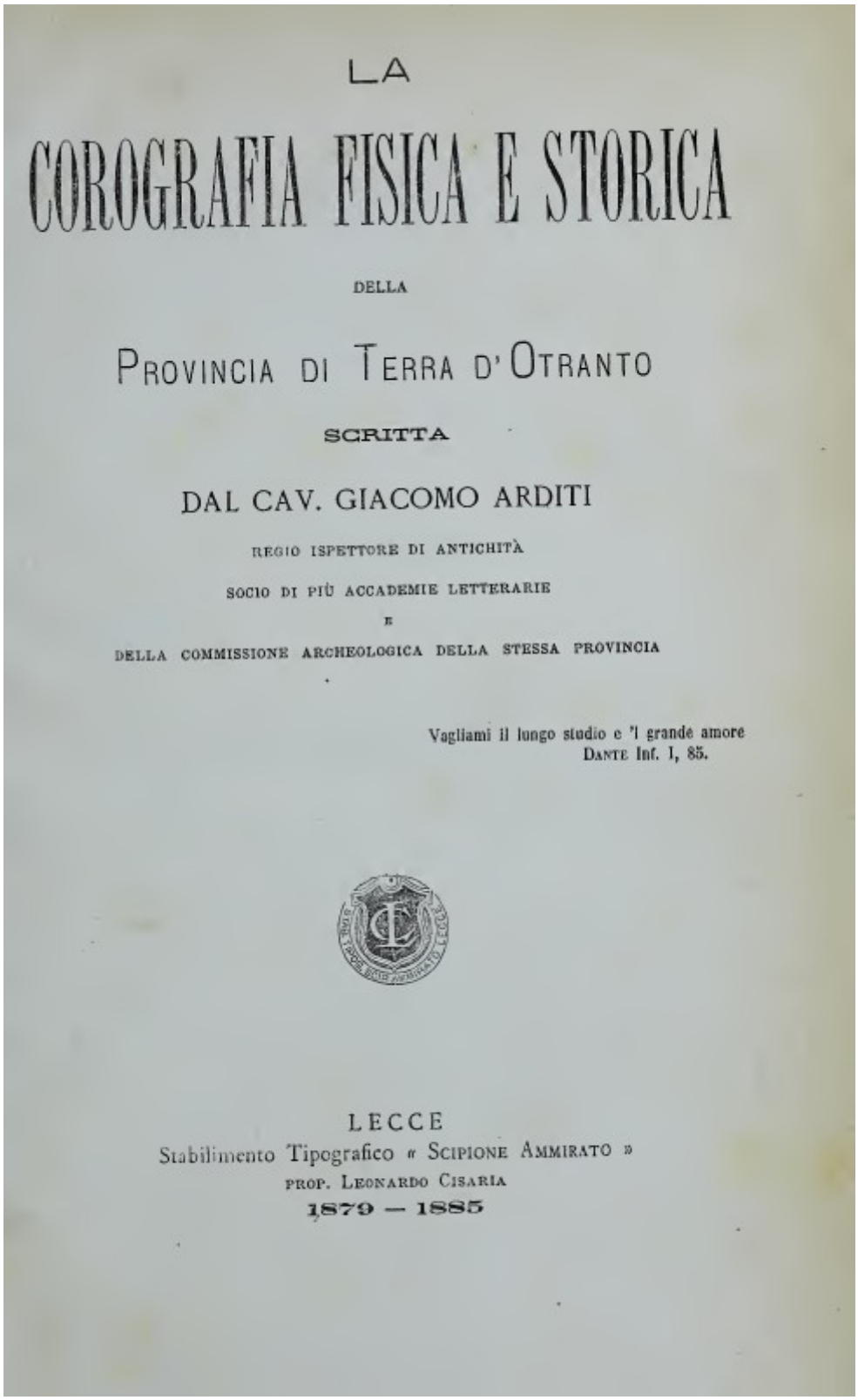
### I

On ne peut espérer de trouver dans les textes classiques des renseignements explicites sur la doctrine des mystères; mais il est pourtant des pages qu'il n'est pas permis de négliger dans une recherche comme celle qui nous a occupé dans un précédent travail, publié l'année dernière ici même. Si elles ne reproduisent pas l'enseignement occulte de manière à être bien comprises par ceux qui l'ignorent, on y peut découvrir des allusions suffisantes pour confirmer la valeur de telle ou telle opinion, suggérée par l'étude des monuments figurés, en même temps qu'elles sont délaissées par cette étude même :

*Alterius sic*
*Altera poscit opem res et conjurat amice.*

Plutarque qui, né à peu de distance de Delphes, a consacré divers écrits à la théologie delphique, qui en a dédié un autre à une prêtresse d'un culte mystérieux

Giacomo Arditi,
La corografia fisica e storica della Provincia di Terra d'Otranto,
Lecce, Scipione Ammirato, 1879-1885, pp.470-477



LA

# COROGRAFIA FISICA E STORICA

DELLA

## PROVINCIA DI TERRA D'OTRANTO

SCRITTA

DAL CAV. GIACOMO ARDITI

REGIO ISPETTORE DI ANTICHITÀ

SOCIO DI PIÙ ACCADEMIE LETTERARIE

E

DELLA COMMISSIONE ARCHEOLOGICA DELLA STESSA PROVINCIA

Vagliami il lungo studio e 'l grande amore
DANTE Inf. I, 85.

LECCE
Stabilimento Tipografico « SCIPIONE AMMIRATO »
PROP. LEONARDO CISARIA
1879 — 1885

## PATO O PATÙ

*Pato o Patù*, comune a sud sud est di Lecce, in Circondario e collegio politico elettorale di Gallipoli, mandamento di Gagliano del Capo, diocesi di Ugento, discosto da Lecce chil. 61 e metri 111, da Gallipoli 44, 444, da Gagliano 3, da Ugento 16, 667, dall'Ionio 5, 556.

Riposa sul dosso di un clivo tufaceo dolcemente inclinato a sud ovest, 123 metri preminente sul livello del mare, nei gradi 4, 5, 0 di long. orient., 39, 50, 25 di latit. a borea. Tiene, la chiesa matrice stretta e sdicevole, sebbene adesso si stia in certo modo racconciando; un antico castello mozzato nel secondo piano e ridotto a giardino dei signori Romano; le acque di che usa il popolo sorgive in parte in parte torrenziali in cisterne fuori l'abitato, talvolta torbide e graveolenti, nè sempre bastevoli; l'aria pura ed igienica; un *Gatto* per emblema. Lo rasenta a levante e tramontana la ruotabile provinciale Gallipoli-Leuca per Gagliano-Lecce, e a nord si stacca una traversa che infila a Giuliano. Si compone di 869 case e 5 mulini che rilevano in catasto la rendita di L. 6673,83.

Gli abitanti variano di condizione, ma i più la fanno da agricoltori, gente astuta, ingegnosa e scaltra, perciò forse il rappresentativo del gatto. Celebrano un piccolo mercato il 24 giugno titolato a S. Giovanni, e formano un insieme di 1002 anime, stando all'ultimo censimento di dicembre 1881. Al territorio fan base il sabbione tufaceo, il calcare ippuritico, ed in alcuni punti anche il compatto. L'è in parte chiaioso, vie più a ponente, e sparso di piccoli seni, ma ferace in olio, vino, cereali, civaie ed altro. Notabili la *Centopietre* e la Chiesina di *S. Giovanni*, delle quali m'intratterrò nel cenno storico. Tutto l'agro misura la superficie di chilom. quad. 7,60, e registra in catasto la rendita di L. 17,327,69.

### Cenno storico

Il P. Tasselli scrisse che nell'anno 500 di Cristo, Pato era un granaio dei Veritini, e che di poi, fatto villaggio con la distruzione della vicina Vereto, tolse nome dal cognome di un tal Verduro Pato che per molti anni lo aveva guardoto e custodito [1]. Se non in tutto certo in parte, cotesta mi sembra una fiaba da far ridere anche Eraclito: io l'ho notata per debito di cronista, ma se convengo che Pato in origine sia sorto da un avanzo di profughi Veretini scampati dalla rovina della loro città perpetrata dai Saraceni nel secolo IX [2], non posso però passare la fantasia della provenienza del nome da quel tale Verduro Pato, ma argomento piuttosto che discenda dal greco πάθος che significa *patimento*, *compassione*, poichè in quei disgraziati che avevano perduta

[1] Antich. di Leuca, lib. 2. cap. XIII, e lib. 3. cap. ultimo, pag. 168 e 571.
[2] Marciano, cit. op. lib. 3. pag. 367.

la patria, i parenti, gli amici, le sostanze, tutti gli affetti complessi nell'affetto della Terra natale, era naturale la paturnia della tristezza, e a fin di renderla nota e memoranda alla più lontana posterità improntarono il nascente lor paesello di un nome che concordava col fatto del loro sconforto. Nei registri della situazione del Regno ei trovasi scritto *Patù*[1] come suol chiamarsi anche oggi, e parmi desinenza dello stesso nome πάθος, che fa πατέ, cui si è sostituito l'u all'o: nè mi si potrebbe opporre il grecismo del nome, perchè sanno anche le talpe che Vereto era stata per secoli sotto la dominazione greca, e vi stava ancora nei giorni della sua jattura. Infine anche italianizzato, il Patù potrebbe considerarsi come un'alterazione di *patì*, passato rimoto del verbo patire che in qualunque modo rivela sempre lo stesso concetto. A Pato l'occhio dello storico e dell'archeologo non trova altro da fermarvisi se non la *Centopietre* e l'attiqua sfasciata *chiesa di S. Giovanni.* La centopietre è un monumento di seconda categoria dichiarato Nazionale nel 1871, e chi, l'ha definito *messasapico*, chi *pelasgico*, e chi *tout a fait primitif come il tempio del monte Ocha nell'Isola Eubea.* Il Ministro sopra la Pubblica Istruzione ne ordinò rapporto e parere alla Commissione Provinciale Conservatrice dei monumenti storici e di belle arti, e fu commesso a me l'onore di farlo, come lo feci nella sessione del 4 gennaio 1878. Eccone i sensi e le parole, ai lettori la sentenza!

« La Centopietre è un'antica e rude fabbrichetta che giace a sud ovest di Patù un circa 200 metri distante. Dicesi Centopietre, perchè composta di 100 pezzi tufacei squadrati e combaciati senza cemento: l'è di forma rettangolare, lunga metri 7,20, larga 5,50, alta 2,60, e coverta da 26 tufi a lastroni parallelepipedi di metri 2,40 l'uno, ordinati e disposti a due gronde pendenti. L'area interna misura un diametro di metri quadrati 26, 30, e nelle pareti intonacate vi stanno grettamente dipinte alcune immagini cristiane, e scritti sciancati ed illegibili, l'une e gli altri a foggia greca bizantina: in mezzo vi sorgono poche scabre colonne di sostegno, e le dan luce pallida e fioca un finestrino e due porte, la maggiore delle quali guarda il mezzogiorno, la minore l'occaso. Il suo insieme fa le viste di una casa matta, senza alcuna venustà di arte, e il volgo la chiama e la intende più comunemente *S. Geminiano.* Da ciò forse, e dalle immagini sacre, taluni hanno argomentato che in origine la sia stata una chiesina, ma i più la reputano tomba, ed io son di quest'ultimi appoggiato ai fatti ed alle pruove che verrò esponendo.

« Dalla storia e dalle Cronache si raccoglie, che i Saraceni, Agareni, o Mori, come diacine voglian

[1] Giustiniani cit. oper.

chiamarsi, invasero e desolarono queste nostre contrade per meglio di 223 anni, dai primordi del secolo IX fino al 1064 di Cristo. Essi discendevano dalla stirpe di Agar, erano arabi di origine, ladri d'istinto e di mestiere, onde furono così appellati dalla voce araba *Saraka* che significa *rubare*. Nomadi, feroci, irrequieti, avidi dell'altrui, scesero in Sicilia nell'828 con 100 legni e 10 mila combattenti guidati dall'Emir Aba-al-Calmo [1], d'onde poi nell'839 si tragittarono in Calabria ed in Puglia [2] fermandosi specialmente nella nostra Provincia (rea soltanto di bellezza), dove espugnarono, spogliarono, distrussero, dilagarono di lagrime e di sangue Taranto, Brindisi, Oria, Lecce, Nardò, Manduria altri luoghi e molti tra i quali Leuca e Vereto [3], due città che furono nel tacco Salentino, a veggente l'una dall'altra, vicine a Patù, una marittima, l'altra quasi, occupate e tenute da quei barbari come centro meridionale delle loro correrie, e di facile rotta verso le riginarie frontiere, le isole tramesse tra l'Asia e l'Europa, la Candia specialmente ch'ei fondarono, e perciò racchiudeva tanta parte dei loro interessi e delle loro affezioni. Contro queste orde di jene in sembianza umana, che, secondo la frase del Guizot, rappresentavano il *diluvio della forza*, diffuse e inorgoglite per l'ignavia e la codardia del l'Imperatore greco Michele 2., si levarono a combatterle, non sempre fortunati, ora il suo successore Teofilo con l'armata Veneta, ora i Duchi di Benevento, ora Ludovico 2., ora Basilio il Macedone che ancorò le sue flotte ne' porti di Gallipoli e di Otranto, ora gl'insorti Pugliesi, ed ora una parte delle forze riunite di Carlo re di Francia e di altri Principi italiani. Un forte drappello di quest'ultime, sapendo l'occupazione di Leuca e di Vereto, scese fin qua a dargli la caccia, e si schierò in battaglia nel latifondo appellato *Camporè*, at iguo a Pato, e messo appiè dei monti veretini allor gremiti e brulicanti di masnade Saracene. Pria di venire a botte e a sangue, gl'italo-franchi mandarongli araldo il generale Geminiano, ma quei Barberi, violando ogni legge di umanità e di guerra, lo ritennero, l'assassinarono. In vista di tanto, i franco-italiani arsero di santo sdegno, ingaggiarono e svolsero sul detto campo la battaglia più disperata e truculenta, che durò lunghe ore, e finì con la sconfitta e l'esterminio dei Saraceni, i cui resti, pria di fuggire, arsero e distrussero a dispetto la Vereto che gli aveva per tempo ospitati e sof-

[1] Cantù, stòr. degl'Italiani, vol. 3. pag. 189; Cesare Balbo, sommar. della storia d'Italia, lib. 5. pag. 91 dell'edizione di Torino 1852.

[2] Cataldi Prosp. della Penisola Salentina, pag. 159 e seg. e pag. 173.

[3] Baronio anno 866 e 867 rapportato dai Tasselli a pag. 158; Murat. anno 839, 842 ecc.; Arnulfo, Calab. cronaca ann: 924 a 940; Lupo Protaspad. chron.; Catacdi cit. oper. pag. 159 a 166; Cantù cit. op r. vol. 3. pag. 192; Collenuccio pag. 47 e c.

ferti, come altra volta fecero a Brindisi incalzati e vinti da Licardo Duca di Benevento. Con la vittoria i franco-italiani ricuperarono il cadavere di Geminiano, costruirono nel miglior modo che il tempo e il luogo consentivano, la tomba Centopietre, e vel seppellirono, ma di poi fu diseppolto e traslato al natio loco. Come monumento commemorativo della battaglia e della vittoria ottenuta, vi fu eretta la Chiesina dedicata al santo del giorno, Giovanni il Precursore[1]

Dalle cose dette vien chiaro, che la Centopietre nel suo primo essere sia stata un ipogeo, un sepolcro, non già una cappella o chiesuola. Se in essa già esisteva una chiesa, a che costruirvi l'altra di S. Giovanni nello stesso predio e appena discosta metri 15, 30? Per contro, fatta la tomba, la chiesa era conveniente, perchè chiesa e tomba son cose che si associano nel sentimento religioso, nei riti e nelle usanze pagane e cristiane nè le pitture e le immagini nell'interno degli avelli sono una specialità nuova e sola di questo monumento, poichè mille esempi simili ne addita ed offre la storia: gli affreschi dei sepolcri gentilizi di Tarquinia, l'avello trovato a Chiusi, le catacombe di Roma, di S. Saturnino, e di S. Callisto appartenenti alla fine del terzo secolo dell'era nostra, quelle di S. Marcellino e di S. Lorenzo che vanno dal quarto al quinto secolo, i Cimiteri di S. Fonziano dei secoli VI, VII e VIII., come quelle di S. Gennaro in Napoli che salgono fino al 1000, adorne come sono di svariate dipinture, non valgono forse a provarlo luminosamente? Da ciò la probabilità nè assurda nè illogica che le immagini della Centopietre siano per avventura coeve della sua costruzione. Ma meglio è però il congetturare che traslati altrove i resti mortali del ganerale ucciso, la tomba rimasta vuota ed aperta, convertita avessero in una specie di cappella che titolarono S. Geminiano, per conservare in essa il nome e la memoria di quel martire dell'esercito cristiano, il prode che vi fu seppelito e che aveva voce di *santissima vita*[1] Allora forse furon cacciati gli usci e la fenestretta, intonacate le pareti interne e dipintevi le figure, le quali sono *imperfette* perchè in quel luogo campestre e villereccio, non sapevasi far di meglio, *cristiane*, perchè la fede dominante, *bizantine* o *greche* perchè a quei dì vigeva ancora tra noi la signoria greca, la quale cessò nell'XI secolo, dopo avervi imperato piuttosto male che bene pel lungo volgere di cinque secoli e 17 anni.

«Nell'ordine delle costruzioni antiche noi abbiamo gli edifizi a volta di solo cemento come nel Colosseo, nella Piscina di Volterra, nelle Terme di Parigi attribuite a Co-

[1] Abb. Pirrèca, storia della Madonna di Leuca; Tasselli pag. 158 a 161; Marciano cit. oper. lib. 3. pag. 370 e seg. ed altri.

[1] Marciano cit. oper. pag. 371.

stanzo Cloro, e via di molti altri; ed abbiamo pure gli edifizii a pezzi non isquadrati e commessi senza cemento, i quali appartengono all'infanzia dell'arte, quando ciascuno faceva quel che suggeriva la semplice e materiale imitazione degli oggetti sensibili. Ma la nostra Centopietre non sale a tanta vetustà; essa è formata di tufi *squadrati,* per ciò attenente ad epoca molto posteriore, e fu accozzata e costruita a quel modo perchè facile e spiccio come richiedeva la necessità di covrir presto un cadavere in putrefazione, e perchè l'era ancor esso un genere di struttura durevole come ne fan pruova fra tante la Cloaca massima con le sponde del Tevere, e i fondamenti del Campidoglio così costrutti dai famosi Architetti toscani.

« La chiesa di S. Giovanni è oramai smantellata, piena di ortiche e di rottami, ridotta a putido ed indecente carnaio che dicono Cimitero: v' hanno pitturate affresco immagini della vergine e di santi a tipo ed abito greco bizantino, un cippo di marmo bianco balestrato per terra, che credo tratto dalle ruine di Vereto, nel quale leggesi la seguente iscrizione che fu edita del Mommsen e da esso così riportata: [1]

M. FADIO M. F. FAB. VALERI A NO
POST MORTEM
M. FADIUS VALERIANVS PATER
ET. MINA. VALERIANA. MAT
L. D. D. D.

[1] Nel C. I. N. f. 26 N. 438.

« Nel corpo della fabbrica veggonsi squadrati e commessi a cemento alquanti pezzi di un sabbione compatto a grana fina simile in tutto a quello che trovasi a Vereto, e forse di là ricavati. Ristaurata nel 1523 vi si rinvennero fabbricate e chiuse in un'urna di marmo alquante reliquie di santi tra tali un dito di S. Giovanni, e sulla porta leggesi tuttavia ma morsecchiata dal tempo la seguente iscrizione:

PRAESIDIO DIV HIC CAROLVS REX AGMINE MVLTO
VIRIBVS AFFLIXIT MAVRIA BELLA DVCE
TVM STRVXIT TEMPLVM AD SANCTI DECVS IPSE
SEXCENTIS DECIMVS SEPTIMVS ANNOSERAT IOANNIS
RELIQVIAS HIC CLAVSAS DIV CVI SCIRE LICEBAT
PER LONGVM TEMPVS NVLLIBI RVMOR ERAT
VICARIVS FRANCISCO ANTONIO PRAESVLE DIGNO
PRIMVM ANTONIVS REPERIT IPSE TAMEN.

« La Centopietre adunque e la chiesa di S. Giovanni sono due testimoni ancor viventi che stanno a Camporè, e nel loro eloquente mutismo depongono e rivelano chiaramente la battaglia quivi combattuta ed i fatti di sopra descritti. Ma quando avvenne cotesta battaglia?»

« L' iscrizione dice al 617, Doge un re Carlo che il Marciano ritiene per Carlo Magno. [1] Per contro io son di credere che l'iscrizione si sbagli, perchè se gli è vero che prima del secolo IX vi furono tra noi altre irruzioni di Barbari, Visigoti, Vandali, Eruli, Ostrogoti, Alemanni, Franchi e Logobardi, è pur vero che questi luoghi al 617 non erano stati ancora occupati dai Saraceni propriamente detti, nè vi era allora un Carlo regnante in Italia,

[1] Marciano cit. oper. pag. 367 e 370.

in Francia, o sul trono di Oriente cui obbedisse la Provincia nostra; e credo pure che dia in fallo il Marciano dicendola combattuta da Carlo Magno nel 796, poichè questo Imperatore venne in Italia nel 774, nel 776, nel 780, nel 786, e da ultimo nel 799 [1], mentre poi la canaglia dei Saraceni, come dissi, discese dall'isola di Sicilia sul nostro continente verso l'anno 839 quando Carlo Magno era già morto da 25 anni. [2] Invece il Tasselli, constatando con l'autorità del Summonte l'occupazione Saracenica di Vereto e di Leuca, rapporta la cennata battaglia all'877, auspice e propiziatore non Carlo Magno ma Carlo il Calvo re d'Italia e Imperatore di Francia [3], e a ciò mi conformo anch'io, non perchè costui fosse stato capace di farlo da sè e personalmente, ma perchè a sbrattare e sbandire i Saraceni dal sorriso dell'itale terre, ei n'ebbe invito ed incitamento dal Papa Giovanni VIII, e lui, codardo e poltrone, ne affidò l'impresa a Lamberto duca di Spoleto e a Guido suo fratello.[4] In fatto allora, cioè nell'877, Giovanni VIII e Carlo il Calvo vivevano e regnavano in perfetto accordo; allora più che mai era necessario l'aiuto straniero, perchè gli eccidii e le spogliazioni di quei ladroni avevano ridotta e desolata questa regione *ut in Diluvio* [1]; allora, nel secolo IX, vuolsi per l'appunto caduta la città di Vereto [2], e se Carlo moriva il 13 ottobre dell'877 [3] il combattimento di Camporè era già avvenuto quattro mesi innanzi, il 24 giugno di quell'anno.»

Stringendomi sempre più intorno al soggetto della Centopietre, io ricordo a me stesso, che le fabbriche senza cemento non sono sempre un segno sicuro di rimotissima antichità. Anche adesso che volge e declina il secolo XIX, ben lontani dai Goti e dai corinti, si fabbrica alla gotica e alla Corintia. Le costruzioni senza cemento erano pure in uso nel secolo IX e X, anzi lo furono anche dopo, e lo son di presente. E di vero i *Chipuri* nel territorio di Maglie, il Pagliarone Ferrante in Cardigliano, le *pagliare* e le case campestri del Capo di Leuca e di altrove, non sono forse delle svelte, secolari e vecchie e recenti fabbrichette costruite senza cemento? La forma s'impronta, s'imita, si trasmette dai primi agli ultimi secoli, ma la sostanza, e l'età, possono essere diversi.»

Quindi poste per vere: l'invasione dei Saraceni nell'839, l'esercito d'italo-franchi venuto a smorbare i luoghi da loro occupati, il conflitto in Camporè presso Pato nell'877, la distruzione della vicina Ve-

---

[1] Cesare Balbo, Sommario della Storia d'Italia, Lib. 5. § 2.

[2] Carlo Magno moriva in Aquisgrana nell'814, Cantù cit. oper. tomo 3. pag. 174 dell'edizione di Napoli 1857.

[3] Tasselli cit. oper. Lib. 2. Cap. 12. pag. 158 e seguenti.

[4] Cantù citato loco pag. 199; Giannone Istoria Civile Lib. 7 tomo 4. pag. 45

[1] Edemperto, Historia Cap. 35; Muratori anno 873.

[2] Cataldi cit. oper pag. 54.

[3] Muratori anno 877.

reto nello stesso secolo IX, l'ancor visibile testimonianza della Centopietre e della chiesa di S. Giovanni, le figure cristiane nell'una e nell'altra, le reliquie e l'iscrizione; considerato che tutto ciò ci rimena all'era di Cristo, e vien luminosamente constatato dalla storia, dalle cronache, dal fatto, e dalla tradizione perseverante, protestando il più alto rispetto per gli uomini e per i giudizi di diversa sentenza, io porto avviso, che la Centopietre sia un monumento di dieci secoli, e che possa definirsi Messapico nelle forme, Medioevale nell'età.»

« Al presente cotesta Centopietre che vien detta *la merveille archéologique de la province de Lecce* [1] non è più nè una tomba nè una chiesa, è un ovile lurido e negletto, dove i pastori sogliono ridursi e smeriggiare le greggi. La sua vecchiezza, la specialità della sua costruzione, il suo carattere storico, la meritata qualità di monumento nazionale, il decoro della Provincia, la santa carità delle cose patrie, reclamano e consigliano che la fosse tosto ristaurata e meglio custodita. Fu questo il voto costante della nostra Commissione, e parrebbe superfluo di ripeterlo; ma siccome in ragione dell'indugio cresce il danno e la spesa, così ci è debito di rinnovare ancor una volta le comuni preghiere colà dove si puote, sperando che si avranno presta e provvida accoglienza.»

—

[1] Lénormant, Gazete. Archeologique Ann. 1880-81.

Rientro in chiave: i *Patusci*, come da Patù chiamano i terrazzani di questo villaggio, dopo la perdita della madre Vereto, che gli stava lontana due chilometri appena, nei secoli posteriori patirono anche assalti e piraterie or di Turchi, or di altri Barbari, e per ciò sorsero a difesa alcune torri ed il Castello col fossato attorno, mezzi cotesti diffusi pure nei paesi circostanti di questo estremo corno submeridionale — Patù appartenne come feudo in parte alla Mensa Vescovile di Alessano, passata, dopo il concordato del 1818, a quella di Ugento, ed in parte al Principe di Cassano Signor D'Aragona.

Nel 1532 la popolazione fu tassata per fuochi 99, nel 1545 per 123, nel 1561 per 153, nel 1595 per 121, nel 1669 per 135 [1].

Ebbe la ventura di produrre alquanti uomini di dottrina, tra quali van ricordati:

*Domenico Damiano*, arciprete, teolego, maestro di belle lettere ed esaminatore sinodale [2].

*Donato Antonio Romano*, giurista, e Consigliere nella Curia di Alessano [3].

*Francesco Cassiano*, arciprete, medico e filosofo, morto a 18 gennaro 1852.

*Alessandro Romano*, versato nelle leggi e nelle lettere amene, visse 83 anni che compì morendo a 17 aprile 1846.

—

[1] Giustin. cit. opera.
[2] Tasselli, p. 501.
[3] Tasselli, ivi.

*Angelo Romano*, dottore e professore di Dritto civile e canonico, di modi molto cortesi e malleabili, trapassò il 23 gennaro 1857 nella tarda età di anni 92.

*Liborio Romano*, nacque a 27 ottobre 1793. Dotato di chiaro ingegno coltivò lo studio delle lettere e delle leggi, riuscì avvocato di nome nell'agone del foro Napoletano, e ottenne per concorso il posto di Sostituto nella cattedra di Dritto Commerciale in quella Università, dove da titolare brillava il suo maestro di giurisprudenza pratica, Felice Parrilli—Pubbblicò Note al Delvincourt sul Dritto commerciale; una elaborata memoria in difesa dell'Inghilterra che voleva rescindere il contratto dei zolfi di Sicilia stipulato tra il re di Napoli e il Sig. Taixe; più volumi di allegazioni; lasciò inedite ed incomplete alcune memorie sugli ultimi avvenimenti politici — Informato ai principi liberali fu *Rosa Croce* nella loggia massonica di Lecce, soffrì due volte il carcere, ed una l'esiglio in Francia, donde Ferdinando 2. gli permise di ritornare—Decretato da Francesco II lo Statuto Costituzionale il 25 giugno 1859, D. Liborio, protetto e raccomandato dallo zio del re Luigi Borbone, fu due giorni dopo nominato Prefetto di Polizia, e poscia Ministro dell'interno e della Polizia generale il 14 luglio detto anno; indi eletto Dep. in più Coll. Partito Francesco II da Napoli, egli prestò servizio a Garibaldi, e dopo anche al Principe Eugenio Luogotenente di Vittorio Emmanuele II. In pochi mesi la sua vita pubblica apparve e disparve come meteora. La stampa e la storia contemporanea ha di lui scritto e parlato tanto che io mi dispenso dal dirne altro: diró solo che, vistosi abbandonato e mal corrisposto, si ritrasse in Patù dove finì di vivere il 17 luglio 1867.

## PISIGNANO

*Pisignano* ad est di Lecce, frazione del comune e mandamento di Vernole, in circondario, collegio elettorale, e diocesi di Lecce: distante da Lecce chil. 10,185, da Vernole 2,778, dall'adriatico 11,111.

Giace alto sul piano del mare metri 33, nei gradi 4-0-56 di long. orient. 40-10-20 di lat. bor., ed ha l'aria piuttosto buona, l'acqua abbondante, l'abitato rustico e villareccio, una traversa per Lecce — Gli abitanti la fanno d'agricoltori, e sommano a circa 400 — Il territorio è fertile di sua natura, e produce per l'ordinario, olio, vino, pochi fichi, e cereali — Il censimento della popolazione, dei fabbricati, e dei terreni va compreso in quello del comune centrale.

### Cenno storico

La sua origine sembra anteriore al 1000 di Cristo, poichè nel 1115 già esisteva, ed il conte Goffredo la donava alla cattedrale di Lecce[1]. Il suo nome pare connesso a cosa d'industria agricola, e derivante dal latino *pisere* o *pinsere*, trebbiare, —

[1] Diploma del 15 agosto 1115.

Cosimo De Giorgi,
La Provincia di Lecce / Bozzetti di viaggio, volume 2
Lecce 1882-1888, pp.103

Cosimo De Giorgi,
Elenco delle fotografie dei monumenti , statue, e panorami di terra d'otranto eseguiti dal fotografo Pietro Barbieri in Lecce dal 1875 al 1879,
Lecce biblioteca provinciale Nicola Bernardini, fondo De Giorgi, manoscritto vol.147, pp.307-346

Giacomo Arditi,
La Centopietre,
in "Rassegna Pugliese di scienze, lettere ed arti",
volume 1, numero 10, ottobre 1884, pp.219-221
Trani, stampato nello stabilimento tipografico del Regio Ospizio in Giovinazzo, 1884,


# RASSEGNA PUGLIESE

DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI.

VOL. I. Trani, Ottobre 1884. NUM. 10.



SOMMARIO. — La *Centopietre* (*Cav. Giacomo Arditi*). — Il problema dell'educazione (cont. e fine) (*Cesare Ricco*). — Maione (*Alessandro Loehrl*). — Idealismo o realismo? (cont.) (*Avv. Raffaele Cotugno*). — Di un poeta nostrano poco conosciuto (*Italo Polacchi*). Sonetti (*Achille Giulio Danesi*). — PROFILI PUGLIESI - Marco Gatti (*Severino Pappagallo*). — Leggenda (*Gennaro Serena*). — La evoluzione nel Diritto penale (cont.) (*Avv. Vincenzo Capruzzi*). — Coltura intellettuale dei Meridionali alla Corte dei d'Angiò (*Vincenzo de Girolamo*). — Brano di storia del secolo XVIII (cont.) (*E. Scorticati*). — Bibliografia (*C. Ricco e J.*). — Annunzi.


## LA CENTOPIETRE

La merveille archéologique de la province de Lecce, est le monument que l'on appelle le Cento-Pietre, à côté du village de Patù.

LENORMANT. *Gazzet. Archéolog.*, 1881-82, n. 2, pag. 50.

È questo un monumento dichiarato nazionale di seconda categoria nel 1871, sito in Provincia di Lecce un circa 200 metri a sud-ovest del villaggio Patù. Dicesi *Centopietre*, perchè composto di 100 pezzi tufacei squadrati e connessi senza cemento; e l'è di forma rettangolare, lungo metri 7,20, largo 5,50, alto 2,60, coverto da 26 pietroni parallelepipedi di metri 2,40 ciascuno, ordinati e disposti a due gronde pendenti, l'una a sud-ovest, l'altra a nord-est. L'area interna misura metri quadrati 26,30, e sull'intonaco delle pareti figurano pennellate affresco alcune immagini di culto cristiano, a foggia greco-bizantina, e scritti a caratteri sformati dal tempo: due scabre colonne sostengono la volta, e un filo di luce pallida e fioca gli vien dentro da un finestrino, e da due usci che guardano il mezzogiorno e l'occaso. Il suo insieme fa le viste di una casamatta, scevra di ogni venustà di arte, intesa dal volgo sotto il nome di *S. Geminiano*. Forse da questo titolo e dalle immagini sante, alcuni inferirono che in origine la fosse stata una cappella, ma i più la riputarono tomba, ed io mi conformo a quest'ultimi, appoggiato ai fatti ed alle prove che verrò esponendo.

Dalla storia, dalle cronache, e dalla tradizione ancor viva e concorde, si raccoglie, che i Saraceni infestarono i nostri luoghi per meglio di 223 anni. Eglino discendevano dalla stirpe di Agar, erano arabi di origine, ladri d'istinto e di mestiere, perciò così appellati dalla voce araba *saraka* che significa *rubare*. Chiamati da Eufemio, scesero in Sicilia nell'828 di Cristo, forti di 100 navigli e 10 mila combattenti comandati dall'Emir Aba-al-Calmo (1), d'onde poi nell'839 si trasferirono in Calabria ed in Puglia (1), fermandosi specialmente in questa nostra Salentina Provincia, nella quale, perchè bella e feconda, sostarono, rapirono, distrussero, dilagarono di lagrime e di sangue, Taranto, Brindisi, Oria, Lecce, Nardò, Manduria, altre terre e molte, tra quali Leuca e Vereto (2); due città coteste spiccate sui monti, vicine a Patù, prossime al mare, e di facile rotta verso la loro Candia, e verso le frontiere dell'isole originarie, tramesse tra l'Asia e l'Europa. Contro queste orde di iene in sembianza umana, che, secondo la frase di Guizot, rappresentavano *il diluvio della forza*, diffuse e inorgoglite per l'ignavia e la condardia dell'imperatore greco Michele II, si levarono a combatterle, non sempre fortunati, ora il suo successore Teofilo con l'armata Veneta, ora i Duchi di Benevento, ora Ludovico II, ora Basilio il Macedone, che ancorò le sue flotte nei porti di Gallipoli e di Otranto, ora gl'insorti Pugliesi, ed ora le armi franco-italiane di Carlo imperatore di Francia e re d'Italia. Un forte distaccamento di quest'ultime, sapendo occupate dai Saraceni Leuca e Vereto, scese fin qua a dargli la caccia, e si schierò in battaglia nel latifondo appellato *Camporè*, in cui giace precisamente la Centopietre, e stannovi a spalliere di ponente i monti veretini. Pria di venire a botte, i franco-italiani, per bisogne di guerra, mandarono araldo a quei scherani il generale Geminiano, cui risposero con l'assassinarlo, onde la zuffa, coma scintilla in polveriera, avvampò, crebbe, durò da mane a sera rabbiosa e truculente, finì con la sconfitta e l'esterminio dei Saraceni, i cui resti, pria di darsela a gambe, incendiarono e distrussero, a dispetto la Vereto, che gli aveva per tanto tempo ospitati e sofferti, come altra volta avevano fatto a Brindisi, incalzati e vinti da Licardo duca di Benevento. Con la vittoria l'esercito italo-franco ricuperò il corpo morto di Geminiano, che in prima fu sepolto nella Centopietre costrutta a bella posta, di poi richiesto e traslato al patrio loco.

Come monumento commemorativo della battaglia e del trionfo ottenuto il 24 giugno, vi sorse nello stesso campo, e a soli metri 15 dalla Centopietre, la chiesina dedicata al santo del giorno, Giovanni il Precursore, cui tuttora Patù dedica in detto dì festa e mercato. Da ciò l'argomento che la Centopietre nel suo primo essere non fu una cappella ma un sepolcro: se cappella, a che costruirvi accanto l'altra di S. Giovanni? Per contro, fatta la tomba, la chiesa vi stava bene a costa, perchè chiesa e tomba, ipogeo e tempio son cose sacre, luoghi in cui si piange e si prega, d'ordinario associati e congiunti nei riti civili e religiosi, pagani e cristiani. Nè le pitture e le immagini entro le tombe sono una specialità affatto nuova e sola della Centopietre per dirla cappella e non tomba, poichè la storia ci offre l'auto-

(1) CANTÙ, *Stor. degl'Italian.*, vol. 3, pag. 189 dell'edizione di Napoli, 1857; BALBO, *Sommario della storia d'Italia*, lib. 5, pag. 91 dell'ediz. di Torino 1852.

(1) CATALDI, *Prospetto della Penis. Salent.*, pag. 159 a 173.

(2) BARONIO rapport. dal Tassell., antich. di Leuca, pag. 158 dell'ediz. di Lecce 1693; MURATORI, *Annal. d'Ital.*, 839, 842, ecc.; ARNULFO, *Cron. Calab.*, LUPO PROTOSPADA, CATALDI, CANTÙ, COLLENUCCIO, ed altri.

rità di esempi conformi, come sarebbero, gli affreschi dei sepolcri gentilizi di Tarquinio, dell'avello di Chiusi, delle catacombe di Roma, di S. Saturnino e di S. Callisto, appartenenti alla fine del terzo secolo cristiano, quelli di S. Marcellino e di S. Lorenzo che vanno dal 4.° al 5.° secolo, dei cimiteri di S. Fonziano attenenti al 6.°, 7.° ed 8.° secolo, e gli altri di S. Gennaro in Napoli che salgono fino al 1000. Non sarebbe dunque illogico ed assurdo il dedurre, che le pitture della Centopietre, oramai dilavate e poco o nulla raffigurabili, siano per avventura coeve della sua costruzione. Ma meglio è forse il congetturare, che, dissepolta e trasferita in patria la salma del generale ucciso, la tomba Centopietre, rimasta vuota ed aperta, avessero i divoti convertita in cappella, e titolata S. Geminiano, per conservare in essa il nome e la memoria di quel martire dell'esercito cristiano, che aveva grido di *santissima vita* (1). Allora forse vi furono aperti gli aditi, intonacate le pareti interne, e dipinte le figure, che sono *grette*, perchè in quel luogo villereccio non sapevasi far di meglio, *cristiane*, perchè questa la fede allora, come adesso, dominante, *bizantine*, perchè a quei dì vigeva ancora tra noi l'imperio dei Greci.

Quella di S. Giovanni è oramai una chiesetta scoperta e smattonata, piena di ortiche e di rottami, un carnaio così putido e schifoso che mal si addice e si appella cimitero umano e cristiano: v'hanno pitturate affresco immagini della Vergine e di santi a tipo greco, un cippo di marmo bianco balestrato per terra, che credo tratto dalle rovine di Vereto, con iscrizione così edita del Mommsen (2).

M. FADIO M. F. FAB. VALERI a NO
POST MORTEM
M. FADIUS VALERIANUS PATER
ET MINA. VALERIANA. MAT
L. D. D. D.

Nei muri si vedono squadrati e commessi a cemento alcuni pezzi calcarei di frattura polverulenta e di sottile stratificazione, simili in tutto a quelli delle cave di Vereto, e forse di là importati, o da quelle del vicino Barbarano che li danno identici (3). Ristaurata nel 1523 vi si rinvenne nel nucleo dell'altare un'urna di marmo con reliquie di santi, tra quali un dito di S. Giovanni (4), e sull'arco esterno della porta leggesi tuttavia la seguente iscrizione, sebbene morsecchiata dal tempo:

PRAESIDIO DIVI HIC CAROLUS AGMINE MULTO
VIRIBUS AFFIXT MAURIA BELLA DUCE
TUNC STRUXIT TEMPLUM AD SANCTI DECUS JOANNIS
SEXCENTIS SEPTIMUS DECIMUS ANNUS ERAT (5).

La Centopietre adunque e la chiesa di S. Giovanni sono due testimoni contemporanei ed irrecusabili, che depongono ed attestano tutt'ora la battaglia svolta e combattuta in quel luogo. Ma quando?

L'iscrizione dice al 617, duce un re Carlo che al Marciano parve Carlo Magno (6). Al contrario io mi avviso che l'iscrizione si sbagli, perchè se gli è vero che prima del secolo IX vennero a noi altre irruzioni e correrie di Barbari, gli è pur certo che questi luoghi al 617 non erano stati ancora invasi dai Saraceni propriamente detti, e che in quel tempo non esisteva mica un Carlo regnante in Italia, in Francia, o sul trono di Oriente a cui obbediva la Provincia nostra: credo altresì che il Marciano dia in fallo attribuendola a Carlo Magno, che egli dice di aver distrutto Vereto nel 796, poichè cotesto imperatore scese in Italia nel 774, nel 776, nel 780, nel 786, e da ultimo nel 799 (1), mentre la canaglia saracenica pervenne, come dissi, dall'isola di Sicilia sul nostro continente verso l'839, quando Carlo Magno era già morto da 25 anni (2). Invece il Tasselli, constatando con l'autorità del Summonte l'occupazione di Vereto e di Leuca per parte dei Saraceni, rapporta la predetta battaglia all'877, auspice e propiziatore non Carlo Magno ma Carlo il Calvo re d'Italia e imperatore di Francia (3), ed io lo credo anch'io, non perchè costui fosse stato mai capace di farlo da sè e personalmente, ma perchè a sbrattare e sbandire quei barbari dal sorriso dell'itale terre, n'ebbe invito ed incitamento dal suo amico Papa Giovanni VIII, e Carlo, codardo e poltrente, ne affidò l'impresa a Lamberto duca di Spoleto e a Guido suo fratello (4).

In fatti allora, cioè nell'877, Giovanni VIII e Carlo il Calvo vivevano e regnavano in perfetto accordo; allora più che mai era necessario l'aiuto di forze alleate, perchè gli eccidî e le depredazioni dei Saraceni avevano ridotta e desolata questa ed altre regioni *ut in diluvio* (5); allora nel secolo IX, vuolsi per l'appunto caduta la città di Vereto (6); e se Carlo moriva il 13 ottobre dell'877 (7), il fatto d'armi di Camporè era già avvenuto quattro mesi innanzi. Dalle rovine di Vereto nacque Patù (8).

In quanto alle forme e al magistero senza cemento, per cui forse la Centopietre fu creduta messapica o pelasgica, io ricordo a me stesso che nell'ordine delle costruzioni antiche si trovano le fatture a volta di solo cemento, come nel Colosseo di Roma, nella Piscina di Volterra, nelle Terme di Parigi attribuite a Costanzo Cloro, e quelle a pezzi non isquadrati e commessi senza cemento, le quali appartengono all'infanzia dell'arte, quando ciascuno faceva quel che suggeriva la semplice e materiale imitazione degli oggetti sensibili. La nostra Centopietre non sale a tanta vetustà, perchè formata di tufi squadrati, perciò attenente ad epoca molto posteriore: fu costruita a quel modo, perchè più spiccio ed economico, perchè usato nel tempo in cui si faceva, e perchè duraturo quanto altri mai, come dimostra il fatto suo stesso, la Cloaca massima con le sponde del Tevere, e i fondamenti del Campidoglio, così congegnati dai famosi architetti toscani. I fabbricati senza cemento non sono sempre un segno sicuro di rimotissima antichità, come sarebbe la messapica o la pelasgica, perchè il magistero degli ordini architettonici antichi suole imitarsi e adottarsi eziandio dalla più tarda posterità.

Ora che volge e declina il secolo XIX, ben lontano dai Goti e dai Corinti, si fabbrica alla gotica e alla corintia. Ma oltre

(1) Marciano. *Descriz., orig. e successi della Prov. di Terra d'Otranto*, p. 371.
(2) Nel C. I. N. f. 26, n. 438.
(3) Milano. *Cenni geolog. della Prov. di Terr. d'Otranto*, p. 10.
(4) Marciano. Cit. loco.
(5) Sieguono due distici che parlano delle reliquie.
(6) Cit. oper., pag. 367 a 370.

(1) Balbo cit. oper., lib. 5, § 2.
(2) Morto nell'814. Cantù, cit. vol., pag. 174.
(3) Cit. oper., pag. 158 e seg.
(4) Cantù, cit. op. e vol., pag. 199; Giannone, *Istoria civile*, ecc., lib. 7.
(5) Edemperto, *Histor.*, cap. 35; Muratori, ann. 873.
(6) Catald., pag. 54.
(7) Muratori, ann. 877.
(8) Marciano, pag. 367.

a questo, le costruzioni in pietra da taglio senza cemento, erano lo stile architettonico imitato nei secoli IX, X e XI, anzi lo fu anche dopo, e lo è di presente. I *Chipuri* nel territorio di Maglie, il *pagliarone* Ferrante in Cardigliano, *le pagliare* e le case campestri dello stesso Capo di Leuca, e di altrove, non sono forse delle svelte, solide, dove secolari e dove nuove fabbriche costruite senza cemento? Poste dunque per vere: l'invasione dei Saraceni nell'839, l'esercito italo-franco venuto a smorbare i luoghi da loro usurpati, il combattimento in Camporè nell'877, la distruzione di Vereto nello stesso secolo, l'ancor visibile testimonianza della Centopietre e della chiesa di S. Giovanni, le sante effigie nell'una e nell'altra, le reliquie e l'iscrizione di sopra trascritta, che son cose cristiane e da medio-evo, concordanti co' fatti e coi luoghi, come constatati dalla storia, dalle cronache locali, e dalla tradizione persistente, io protestando il più alto rispetto agli uomini onorandissimi inclinanti a diversa sentenza, son di credere, che la Centopietre tomba e non cappella sia un monumento, il quale anche a volerlo ritenere come messapico o pelasgico nelle forme, sarà sempre medioevale nell'età, perchè sorto volgente l'anno 877 di Cristo com'è detto e dimostrato di sopra.

Al presente però cotesta *merveille archéologique de la province de Lecce,* non è più nè una tomba nè una cappella, è un ovile lurido e negletto, dove i pastori sogliono riparare le greggi. La sua vecchiezza, la specialità della costruzione, il carattere storico, l'attenzione che vi mettono i dotti, la meritata qualità di monumento nazionale, il decoro della Provincia, la santa carità delle cose patrie, reclamano e consigliano che la fosse tosto ristaurata e ben custodita. Fu questo il voto costante della nostra commissione archeologica, e parrebbe superfluo di ripeterlo; ma siccome in ragione dell'indugio cresce il danno e la spesa, così lo confermiamo ancor una volta, sperando che, a mezzo della stampa, possa oggimai giungere più fortunato *colà dove si puote.*

Cav. GIACOMO ARDITI.

# IL PROBLEMA DELL'EDUCAZIONE

(*Continuazione e fine* — V. n. 9).

In quanto alla parte pratica o precettiva del lavoro del Fornelli, non abbiamo che a lodarcene sinceramente, e ci duole assai che non possiamo qui riassumere tutte le sue opinioni e proposte.

Che cosa è mai, egli dice, questo metodo induttivo che si vorrebbe adoperare nelle scuole elementari? Nel fatto non è sempre che solo metodo intuitivo. È proprio quello cui accennavo dianzi in riguardo alla difficoltà della istruzione scientifica e che altra volta modestamente pensai e scrissi a proposito di un libro del prof. Siciliani (1). Come fare ad avvalersi del metodo induttivo, quando bisogna anzitutto svolgere i principii logici, le categorie, che sono il fondamento ed il postulato dell'induzione? Quando, nota lo stesso professor Fornelli poco curandosi dei pedagogisti positivi, quando si può essere convinti che nel fanciullo è *spontanea* l'attività del generalizzare e dell'astrarre, pure sempre svolgendosi per gradi, come è di ogni altra spontaneità dello spirito, è naturale che quelle massime — *si deve procedere dal concreto all'astratto; si deve procedere dal particolare al generale* — debbono essere comprese in altro modo, ed in altro modo applicate. Epperò propone coraggiosamente lo esercizio dell'astrazione e della generalizzazione, il rinvigorimento insomma della facoltà raziocinativa. Cosa che del resto ben potrebbe andar d'accordo coi principii stessi della Filosofia positiva, ricordando che la esplicazione delle facoltà anche per deduzione non nega la teoria positiva dei principii acquisiti ed immagazzinati, non essendo al certo noi altri posteri obbligati a seguire il faticoso cammino tenuto dalla natura per imprimere nel cervello della specie i primi germi di cognizione, visto che l'istruzione, come ben dimostra l'A., è un fatto di civiltà anzichè di natura, e ricordando ancora essere oramai incontestato in fisiologia che la funzione spontanea sviluppa e rinvigorisce l'organo, ciò che gli scolastici intravidero nel *vexatio dat intellectum.*

Ogni disciplina, prosegue il Fornelli, ogni singola parte, ogni esercizio, per dir così, dell'insegnamento dovrebbe aver di mira: 1.° Di fortificare ed elevare la mente; 2.° di evitare che in essa entri cosa o principio estraneo a se stessa; 3.° di dimandare, per quanto è possibile, in ogni esercitazione l'attivo e spontaneo concorso della sua attività; 4.° di attendere, e questo è pure assai importante, a fare che una gran parte delle cose insegnate ed imparate possa essere utile per la vita, e far parte, per così dire, del corredo delle nozioni atte a dirigere la nostra condotta pratica. Coerentemente a questi principii viene stabilito lo indirizzo per l'insegnamento delle singole discipline, e si forniscono savi ed utilissimi precetti di educazione civile e sociale, perchè la scuola ripari ai freschi inconvenienti causati dalla scuola stessa, primo fra tutti la produzione degli spostati. Le scienze naturali, la storia, il catechismo morale-politico e l'economia politica sono le discipline più essenziali alla pratica della nostra vita sociale. La buona lettura, il disegno e sopratutto la musica, contribuiranno a svolgere semprepiù la coltura ed il sentimento estetico, come la educazione fisica preparerà alla patria dei validi difensori. Notevole è segnatamente quanto il Fornelli discorre intorno al valore e significato della musica nell'educazione per l'indole della civiltà moderna e per la naturale predisposizione del popolo italiano e massime di noi meridionali. Ed importante poi dal punto di vista scientifico è finalmente la critica che si fa alla *disciplina per conseguenze naturali* sostenuta recentemente da valenti pedagogisti capitanati dallo Spencer.

E l'educazione religiosa? — eccoci ad un altro punto scabro. L'educazione religiosa non si nega, in massima, come a prima giunta parrebbe, nel disegno educativo del nostro A.; però bisogna intenderci.

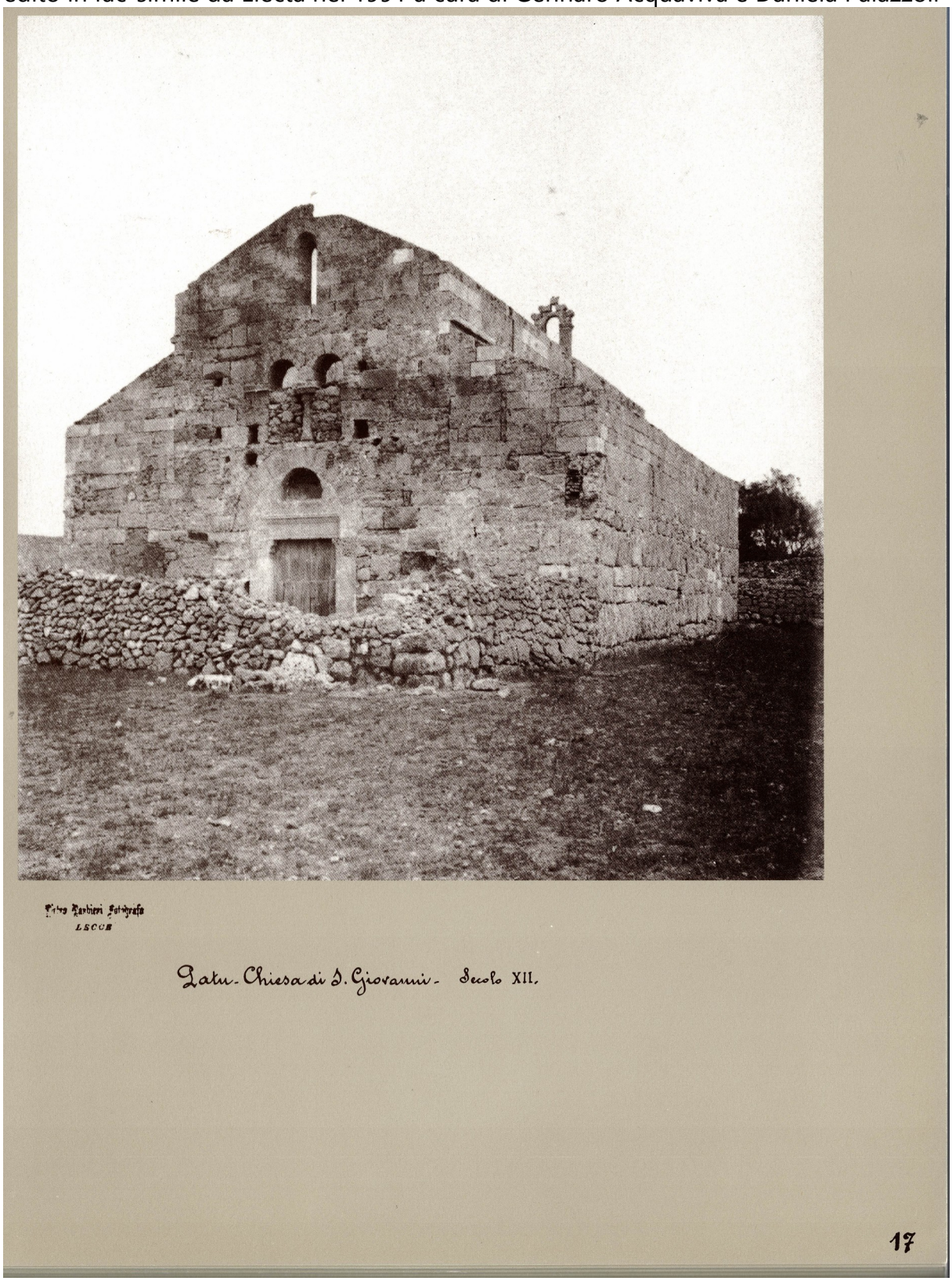
Se si ammette che tra la Scienza e la Religione, tra la ragione e la fede, non può esservi, non dev'esservi, dissidio di sorta, l'una abbisognando dell'altra e l'altra dell'una, c'incontriamo nella teoria ortodossa; se accettiamo il dissidio eterno ed incancellabile, eccoci al positivismo assoluto e quindi alla scuola atea. Quale dei due sistemi è più possibile e conveniente alla educazione moderna? La questione, a sentir mio, bisogna risolverla colla pratica. Gli ortodossi potranno dire che una volta ammesso che la verità e la morale stanno nella Fede come nella Scienza, anzi più nella prima che nella seconda, a che temere lo insegnamento misto e concorde dell'una e dell'altra? I positivisti diranno che la Fede incretinisce e che la Scienza basta da sè sola alla verità ed alla moralità. Sono entrambi utopisti, a mio credere; perchè non s'informano alle condizioni reali delle nostre scuole e dei nostri alunni. Diciamo presto che i positivisti

(1) V. *L'Annotatore* di Roma, n. 11 del 1881 e n. 8 e 9 del 1882.

Pietro Barbieri,
Patù. Centopietre, p.1
in La Provincia di Terra d'Otranto a S.M. Umberto I re d'Italia 1889, album fotografico presso la Biblioteca Reale di Torino,
edito in fac-simile da Electa nel 1991 a cura di Gennaro Acquaviva e Daniela Palazzoli



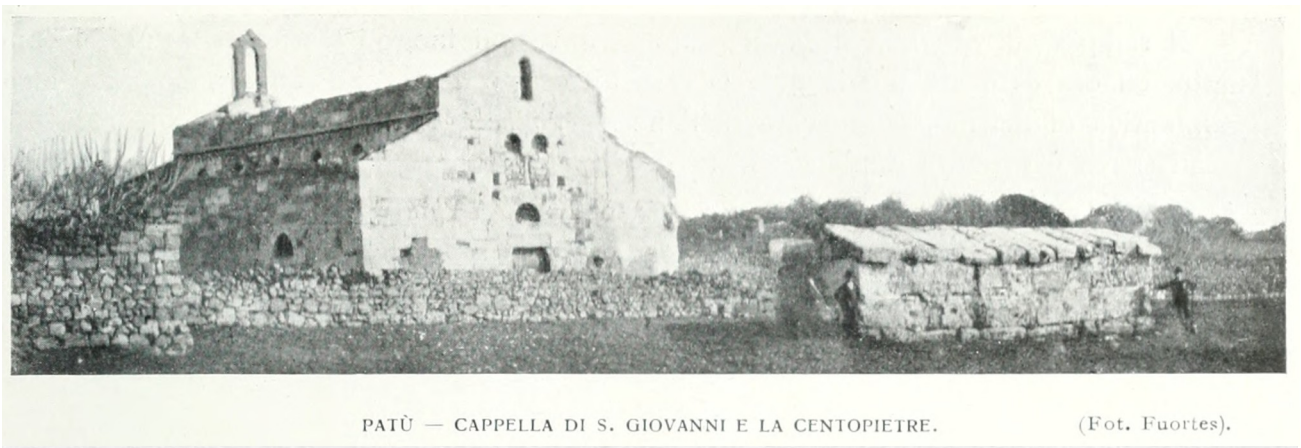
Pietro Barbieri,
Patù. Chiesa di S. Giovanni, p.17
in La Provincia di Terra d'Otranto a S.M. Umberto I re d'Italia 1889, album fotografico presso la Biblioteca Reale di Torino,
edito in fac-simile da Electa nel 1991 a cura di Gennaro Acquaviva e Daniela Palazzoli



Ch Diehl
L'art byzantine dans l'Italie méridionale,
Paris 1894

Em Bertaux
L'art dans l'Italie méridionale
Paris 1904

Fuortes,
fotografia ante restauri 1905,
pubblicata sia in forma di cartolina illustrata postale sia come immagine in bianco nero in alcuni libri: Gigli 1912, p.63; Prandi 1961, fig.24;



PATÙ — CAPPELLA DI S. GIOVANNI E LA CENTOPIETRE. (Fot. Fuortes).

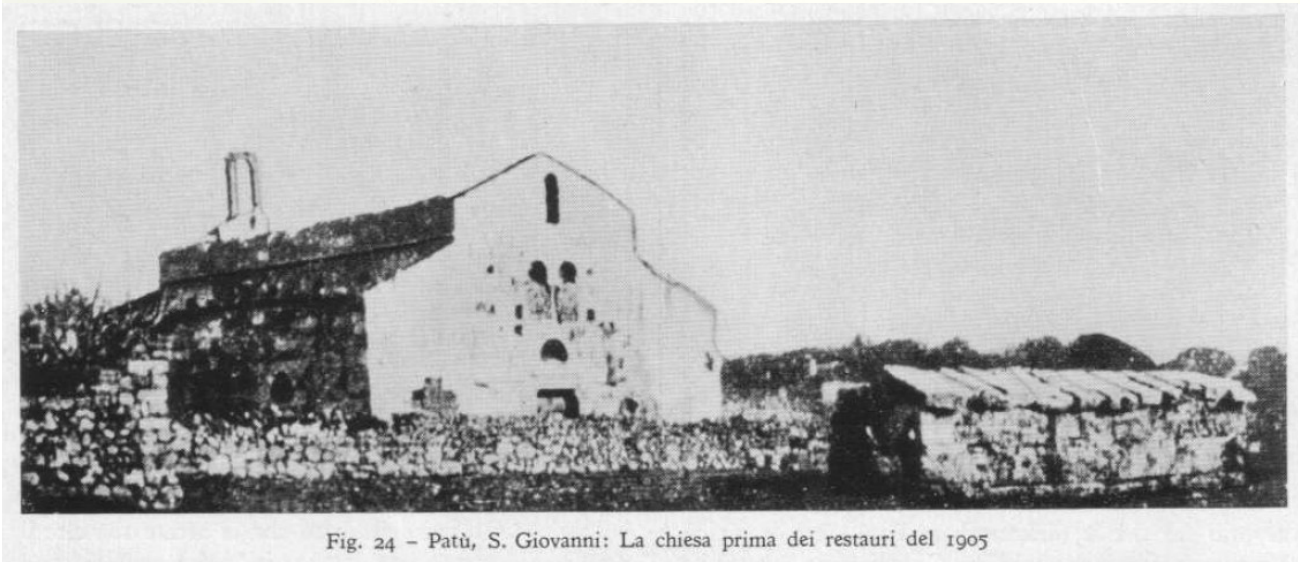


Fig. 24 – Patù, S. Giovanni: La chiesa prima dei restauri del 1905

La demolizione del muro che separava la chiesa di san giovanni dalla centopietre e la sistemazione della zona in cui i due monumenti si trovano si deve all'opera di don Vincenzo Rosafio (Prandi 1961-2, nota 15, p.132)

Gherardelli, ante estate 1908
in Archivio Gabinetto Fotografico Nazionale, inventario E002276
Roma ICCD

## SCHEDA



### Scheda foto

| Identificazione e collocazione | |
|---|---|
| Livello gerarchico | singola foto |
| Numero di inventario | E002276 |
| **Dati oggetto** | |
| Categoria | Architettura |
| Luogo della ripresa: nazione | Italia |
| Luogo della ripresa: regione | Puglia |
| Luogo della ripresa: provincia | Lecce |
| Luogo della ripresa: comune | Patù |

| | |
|---|---|
| Data della ripresa | ante estate 1908 |
| Colore | BN |
| Tecnica | gelatina ai sali d'argento |
| Misure-formato | 18x24 |
| Definizione | negativo |
| Cronologia generica | sec. XX inizio |
| Cronologia specifica | ante 1908 |
| Autore della fotografia - ente | Gherardelli |
| **Altre informazioni** | |
| Notizie storico-critiche | Archivio Storico GFN, 1908, b.3, f. 22, Inventariazione dei negativi acquisiti dalla DG AABB |
| Bibliografia specifica | Inventario dell'Archivio del Gabinetto Fotografico in Il viaggio in Italia di Giovanni Gargiolli. Le origini del Gabinetto Fotografico Nazionale, 1895-1913, a cura di Clemente Marsicola, Roma, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, 2014, p. 316 |
| **Allegati digitali** | |
| IIIF server manifest | https://fotografia.cultura.gov.it/presentation/iiif-collection-xDamsPhoto-0029/635296c9b8287c42957509df/manifest |

Gherardelli, ante estate 1908
in Archivio Gabinetto Fotografico Nazionale, inventario E002277
Roma ICCD

## SCHEDA



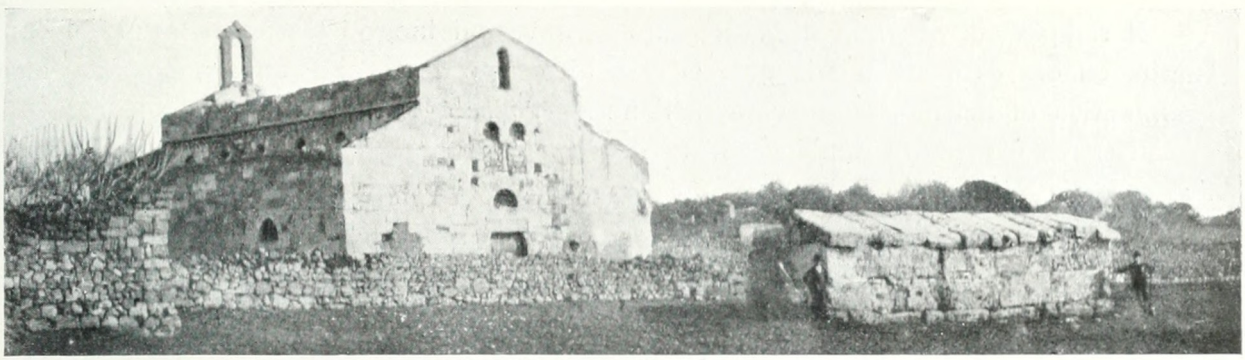
| Scheda foto | |
|---|---|
| **Identificazione e collocazione** | |
| Livello gerarchico | singola foto |
| Numero di inventario | E002277 |
| **Dati oggetto** | |
| Categoria | Architettura |
| Luogo della ripresa: nazione | Italia |
| Luogo della ripresa: regione | Puglia |
| Luogo della ripresa: provincia | Lecce |
| Luogo della ripresa: comune | Patù |

| | |
|---|---|
| Data della ripresa | ante estate 1908 |
| Colore | BN |
| Tecnica | gelatina ai sali d'argento/ vetro |
| Misure-formato | 18x24 |
| Definizione | negativo |
| Cronologia generica | sec. XX inizio |
| Cronologia specifica | ante 1908 |
| Autore della fotografia - ente | Gherardelli |
| **Altre informazioni** | |
| Notizie storico-critiche | Archivio Storico GFN, 1908, b.3, f. 22, Inventariazione dei negativi acquisiti dalla DG AABB |
| Bibliografia specifica | Inventario dell'Archivio del Gabinetto Fotografico in Il viaggio in Italia di Giovanni Gargiolli. Le origini del Gabinetto Fotografico Nazionale, 1895-1913, a cura di Clemente Marsicola, Roma, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, 2014, p. 316 |
| **Allegati digitali** | |
| IIIF server manifest | https://fotografia.cultura.gov.it/presentation/iiif-collection-xDamsPhoto-0029/635296cbb8287c42957509e1/manifest |
| **Note e compilazione** | |
| **Compilazione** | |
| Funzionario responsabile | Valentini, Stefano |

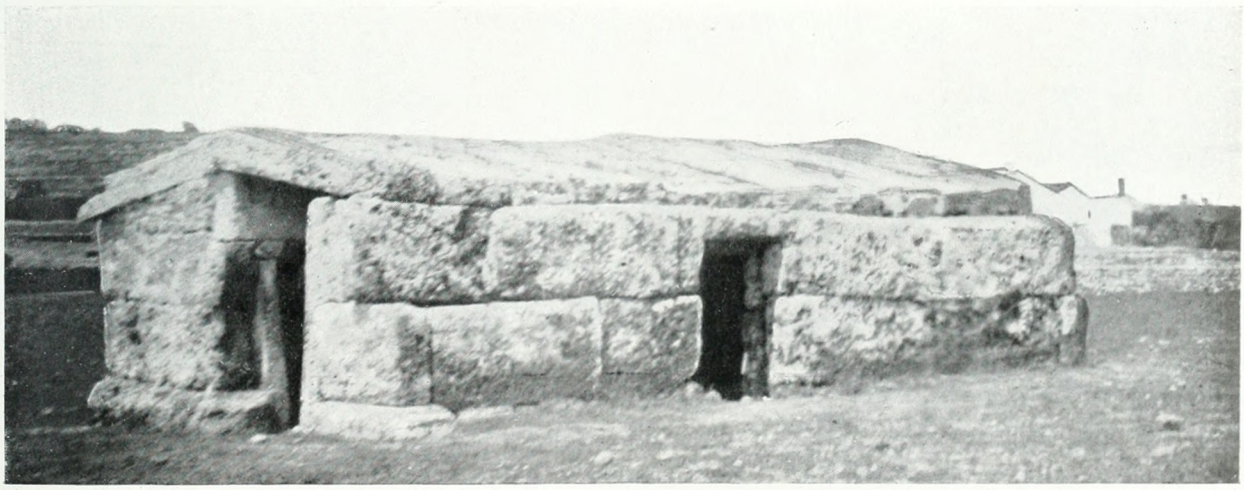
Pasquale Maggiulli
La Centopietre di Patù
Matino 1912

Giuseppe Gigli,
Il tallone d'Italia, volume 2
Bergamo 1912
p.63





PATÙ — CAPPELLA DI S. GIOVANNI E LA CENTOPIETRE. (Fot. Fuortes).

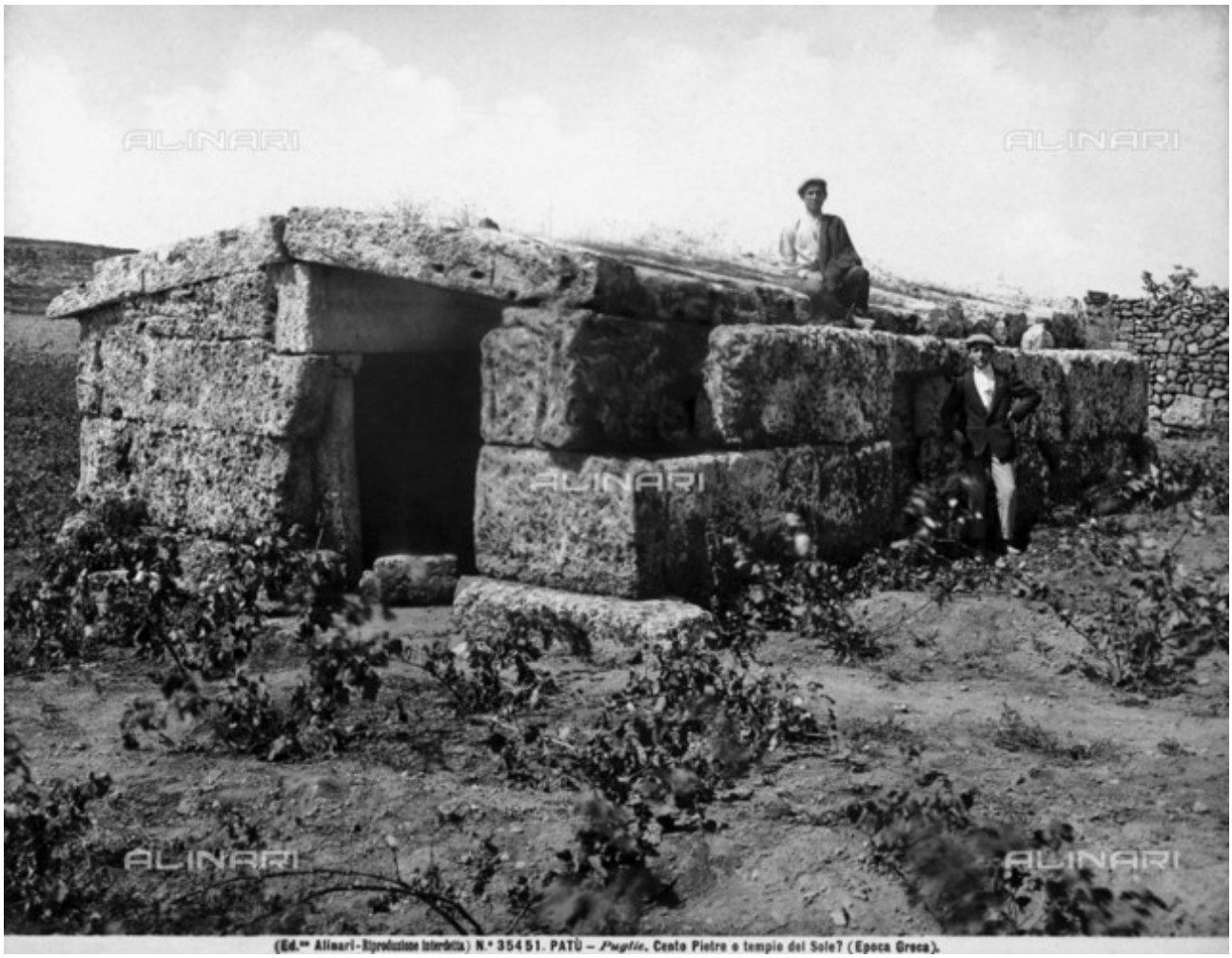


PATÙ — LA CENTOPIETRE. (Fot. Lazzaretti).

Alinari Firenze, circa 1920
Patù CENTOPIETRE ACA-F-035450-000



Alinari Firenze, circa 1920
Patù CENTOPIETRE , ACA-F-035451-000




(Ed.ne Alinari - Riproduzione interdetta) N.° 35451. PATÙ – *Puglie*. Cento Pietre o tempio del Sole? (Epoca Greca).

Giuseppe Palumbo,
1924,
in Fototeca Giuseppe Palumbo presso Museo Castromediano Lecce, n.1035



Fig. 1421 - Patù. Le "Centopietre", l'aspetto del caratteristico monumento, 1923-1924, (A.F.P. 1035).

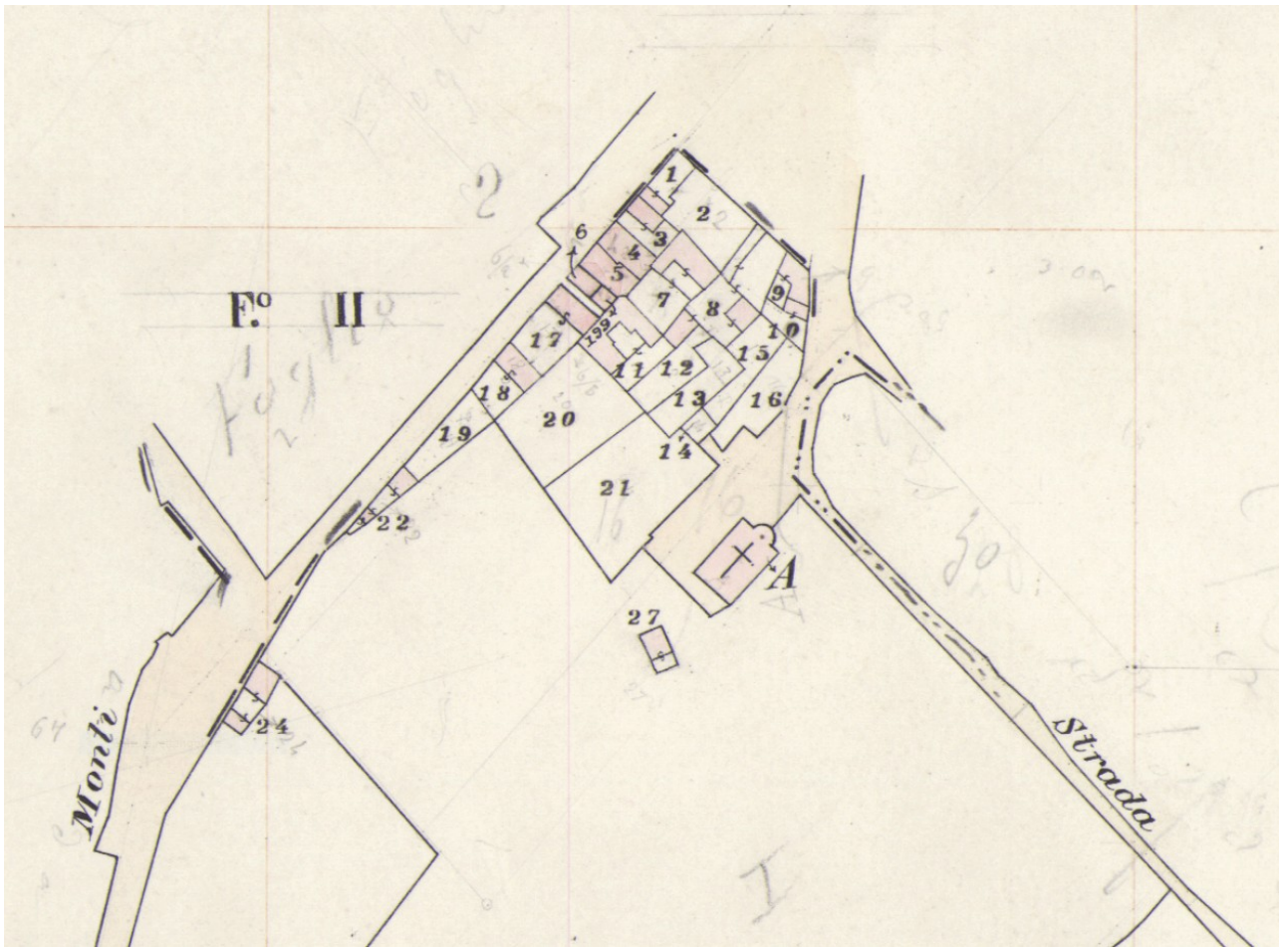
Cosimo Bertacchi,
Puglia,
Utet, 1926.



2

1. Leuca, Grotta del Diavolo, foto inizi Novecento; 2. Patù, La Centopietre (da Bertacchi, Puglia, 1926); 3. Lecce (dintorni), Chiesa di Santa Maria di Cerrate (da un disegno settecentesco); 4. Lecce, Santa Maria di Cerrate (da Omaggio al Re …, Lecce, 1889); 5. Lecce, Santa Maria di Cerrate, foto inizi Novecento

Catasto Terreni del Comune di Patù
foglio di mappa n.4, scala 1:2000,
rilevato nel 1900 circa,
pubblicato nel 1930 circa




legenda:
A = particella catastale chiesa di San Giovanni
27 = particella catastale Centopietre

A. Della Seta
Italia Antica
Bergamo 1928
p.132

Alba Medea
Gli affreschi delle cripte eremitiche pugliesi
Roma 1939, volume 1, p.33

Giovanni Antonucci
Le Centopietre di Patù,
in Rinascenza Salentina, IX, 1941 pp.35-41

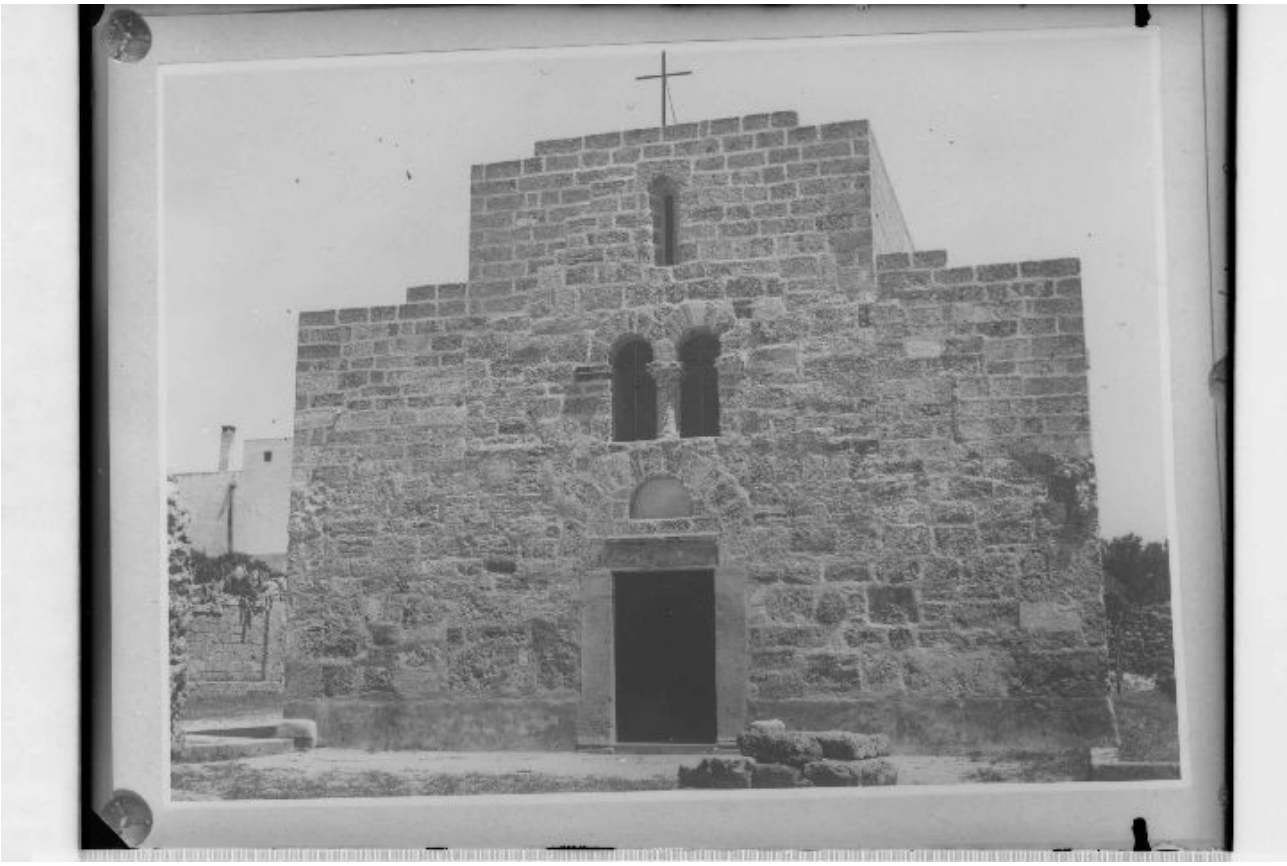
Pasquale Maggiulli
Ritorniamo alla “Centopietre”
in Rinascenza Salentina, 1943, pp.223-231

Pietro Romanelli
Problemi di archeologia salentina
in Atti del II Congresso storico Pugliese e del Convegno Internazionale di studi salentini
1952 (1955), pp.61-62

Mario Bernardini
Panorama archeologico dell’estremo Salento
Trani 1955, pp.20-30

Vincenzo Rosafio,
Vereto, città messapica nel basso Salento,
Alessano, 1960 ?

Scheda F - Codice regione 16 - Numero catalogo generale 00212232
compilatore: Leone N., 2005
negativo: Patù chiesa, ripresa del 29 novembre 1960
Fototeca SPSAE - Numero inventario generale 2363 A
Codice identificativo SBSAE BA 2363/A



## SCHEDA



| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| TSK - Tipo Scheda | F |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 16 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00212232 |
| ESC - Ente schedatore | S114 |
| ECP - Ente competente | S114 |
| **OG - OGGETTO** | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione dell'oggetto | negativo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |
| QNT - QUANTITA' | |
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
| **SG - SOGGETTO** | |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Patù (Le), chiesa. |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Facciata. |
| SGL - TITOLO | |
| SGLT - Titolo proprio | Patù (LE) - chiesa. |
| SGLS - Specifiche del titolo | Manoscritto sulla busta contenitrice o dedotto dall'analisi del soggetto. |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Puglia |

| | |
|---|---|
| PVCP - Provincia | BA |
| PVCC - Comune | Bari |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCN - Denominazione attuale | Convento di S. Francesco della Scarpa |
| LDCU - Indirizzo | Via Pier l'Eremita, 25/b |
| LDCM - Denominazione raccolta | Fototeca SPSAE |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| UBF - UBICAZIONE FOTO | |
| UBFP - Fondo | Fototeca SPSAE |
| INV - INVENTARIO | |
| INVN - Numero inventario generale | 2363 A |
| INVD - Data inventariazione | 1960 |
| **LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA** | |
| LRD - Data | 1960/11/29 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1960/11/29 |
| DTSF - A | 1960/11/29 |
| DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA | |
| DTMM - Motivazione | data |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA | |
| AUFN - Nome scelto (persona singola) | Anonimo. |
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1960/11/29 |
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| **PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE** | |
| PDF - RESPONSABILITA' | |
| PDFN - Nome scelto (persona singola) | N.R. (recupero pregresso) |
| PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo) | Soprintendenza |
| PDFR - Riferimento al ruolo | committente |
| PDFC - Circostanza | Documentazione. |
| PDFD - Data | 1960 |

| | |
|---|---|
| PDFM - Motivazione dell'attribuzione | n.r. [non rilevabile] |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| MTX - Indicazione di colore | BN |
| MTC - Materia e tecnica | gelatina bromuro d'argento/ vetro |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | vetro |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISA - Altezza | 178 |
| MISL - Larghezza | 238 |
| MISS - Spessore | 1 |
| FRM - Formato | 18 x 24 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | specchio d'argento/ impronte digitali |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE BA 2363/A |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2005 |
| CMPN - Nome | Leone N. |
| FUR - Funzionario responsabile | Simonetti A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2011 |
| AGGN - Nome | Spagnoletta P. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Simonetti A. |

| AN - ANNOTAZIONI | |
|---|---|
| OSS - Osservazioni | Sulla busta originale e sul registro dei negativi su lastra di vetro cat." A", è riportata l'annotazione "Patù, facciata della chiesa - stile romanico. Riproduzione Pietroforte. |

Adriano Prandi,
Monumenti salentini inediti o mal noti / 1. - Le “Centopiere” di Patù,
in “Palladio. Rivista di storia dell’architettura”, nuova serie, anno XI, fascicolo I-II, gennaio-giugno 1961,
Istituto Poligrafico dello Stato Libreria dello Stato, Roma, pp.1-30.

Adriano Prandi,
Monumenti salentini inediti o mal noti / 2. - S. Giovanni di Patù ed altre chiese di Terra d’Otranto,
in “Palladio. Rivista di storia dell’architettura”, nuova serie, anno XI, fascicolo III-IV, luglio-dicembre 1961,
Istituto Poligrafico dello Stato Libreria dello Stato, Roma, pp.103-136

L’Istituto di Archeologia e Storia dell’Arte dell’Università di Bari alla fine del 1959 concordò con la Direzione Generale delle Antichità e Bellle Arti del Ministero della Pubblica Istruzione un progetto sperimentale di rilievo della singolare e assai nota costruzione detta le Centopietre e la del tutto ignorata chiesa di San Giovanni poste l’una di fronte l’altra.

Il rilievo affidato al personale dell’Istituto fu eseguito dal geometra Enzo D’Elia integrato e tradotto in disegno dal professore Giovanni Ioppolo e dai suoi abituali collaboratori; assistenti e laureandi si sono avvicendati sul luogo partecipando ai lavori, tanto che spesso le indagini hanno assunto carattere di seminario; in modo particolare esprimo la mia gratitudine alla sig.na Irma Marasco, mia scolara, che ha voluto e saputo facilitare il mio compito con la sua assidua assistenza e acuta collaborazione. (Prandi 1961-1, nota 10, p.29).

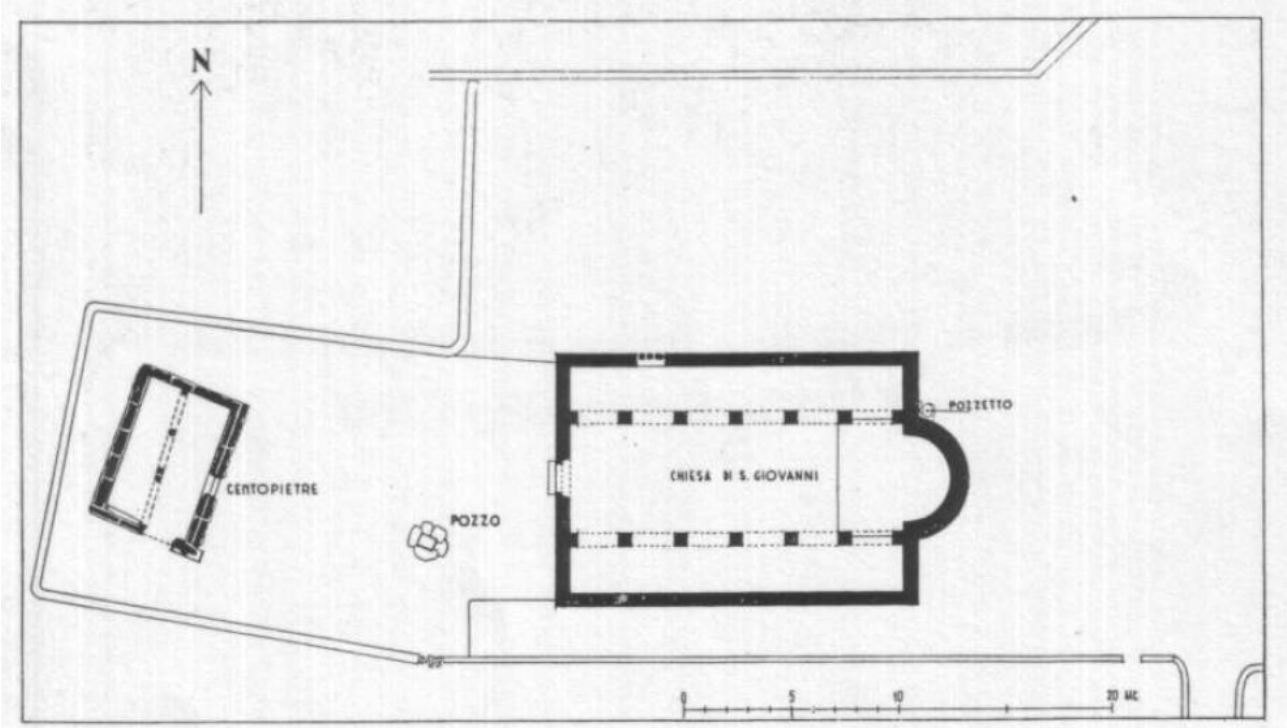



Fig. 1 – Patù, Le " Centopietre ,, e la chiesa di S. Giovanni. Planimetria generale

*L'assetto della zona circostante i due monumenti e il riscatto delle Centopietre dall'abbandono cui parevano condannate per sempre, si deve al tenace e intelligente interesse dell'Arciprete di Patù, don Vincenzo Rosafio; il quale, per l'amore che lo lega alla propria terra e alla cultura, inteso come alto motivo di spiritualità, ha saputo ottenere, a titolo personale, fondi e mezzi da concittadini d'ogni ceto, e quindi, con infaticabile opera, ha ascquisito ai due monumenti il terreno circostante, ha fatto demolire un informe muro che li separava, ha compiuto tutto ciò che conferisce, oggi, decoro e ordine alla zona.* (Prandi 1961-1, nota 1, p.29)

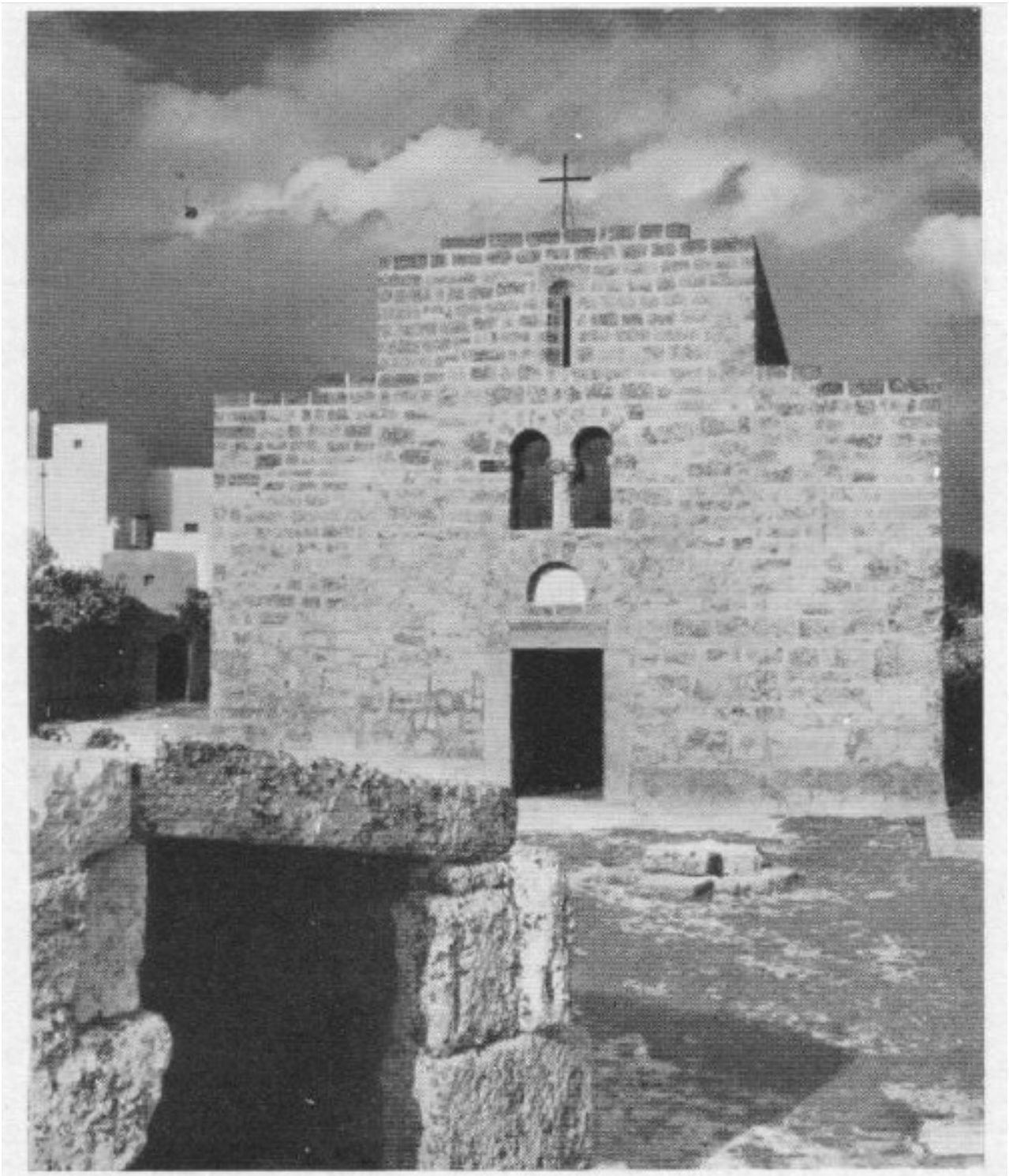


Fig. 1 – Patù, Le " Centopietre „ (in primo piano) e S. Giovanni: Fra i due monumenti è visibile l'imboccatura d'un pozzetto–silo

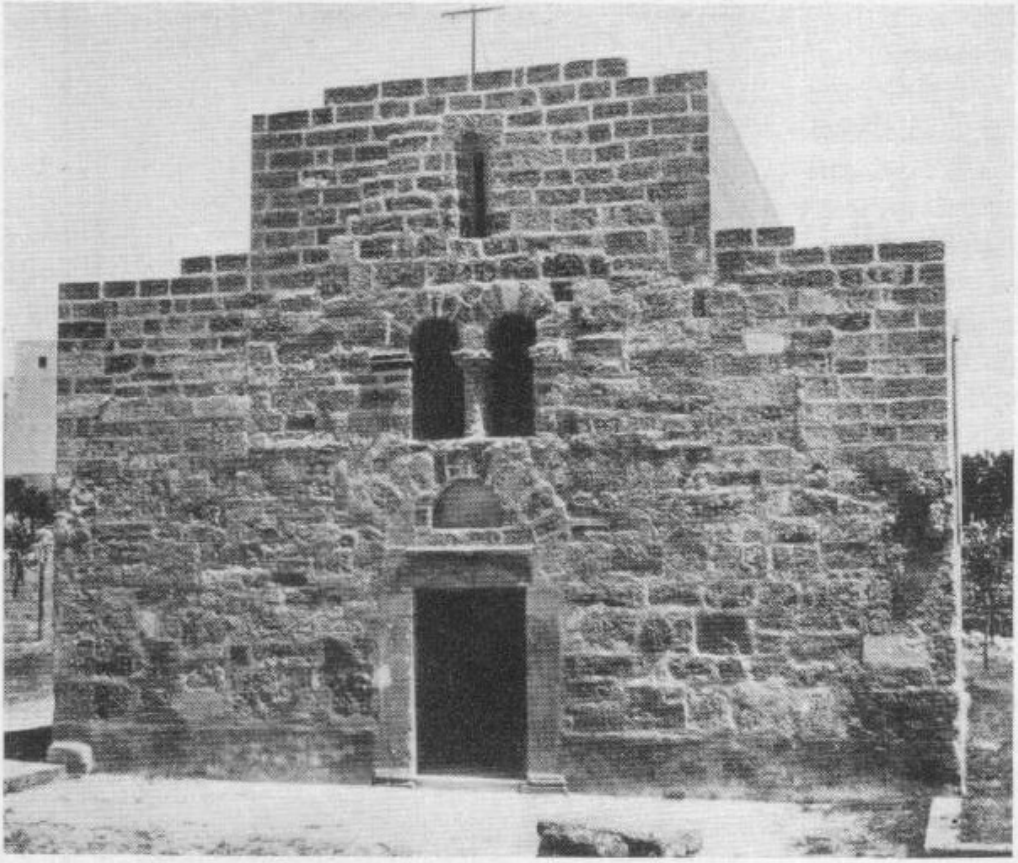


Fig. 10 – Patù, S. Giovanni: Facciata



Fig. 11 – Patù, S. Giovanni: Prospetto posteriore

Adriano Prandi, Le “Centopietre” di Patù,
in “Palladio. Rivista di storia dell’architettura”, nuova serie, anno XI, fascicolo I-II, gennaio-giugno 1961, Istituto Poligrafico dello Stato Libreria dello Stato Roma, pp.1-30

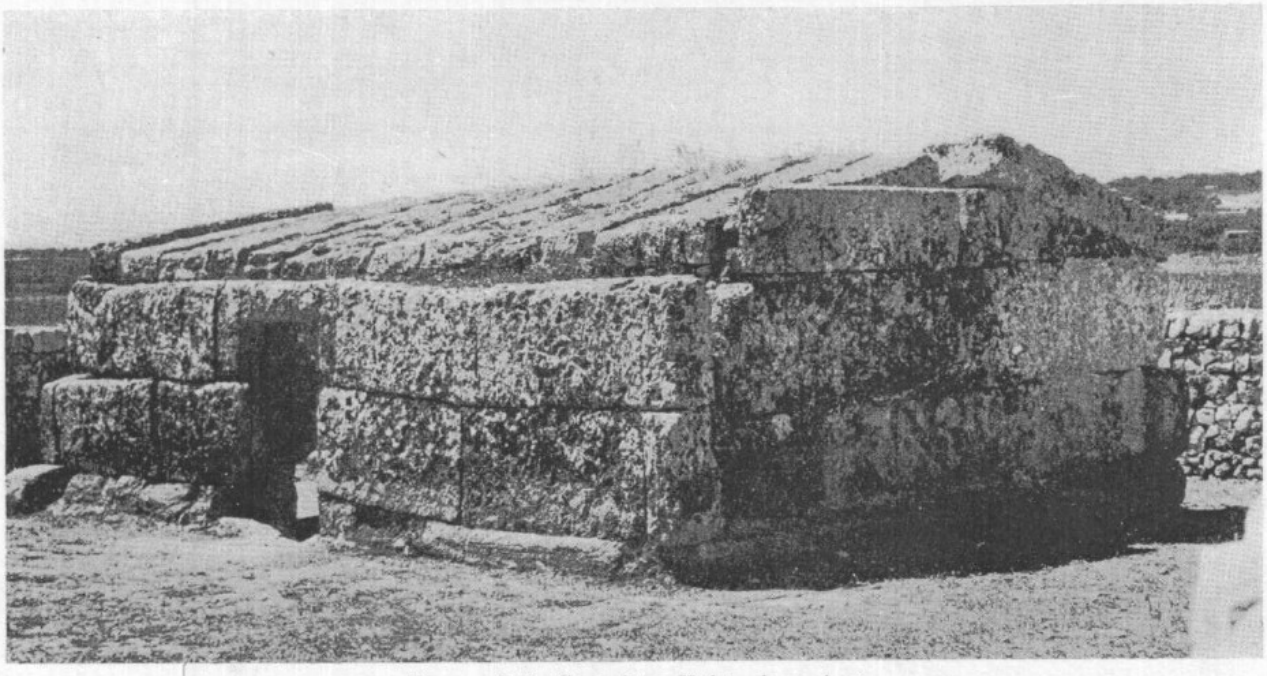


Fig. 2 – Patù, Centopietre. Veduta da nord–est

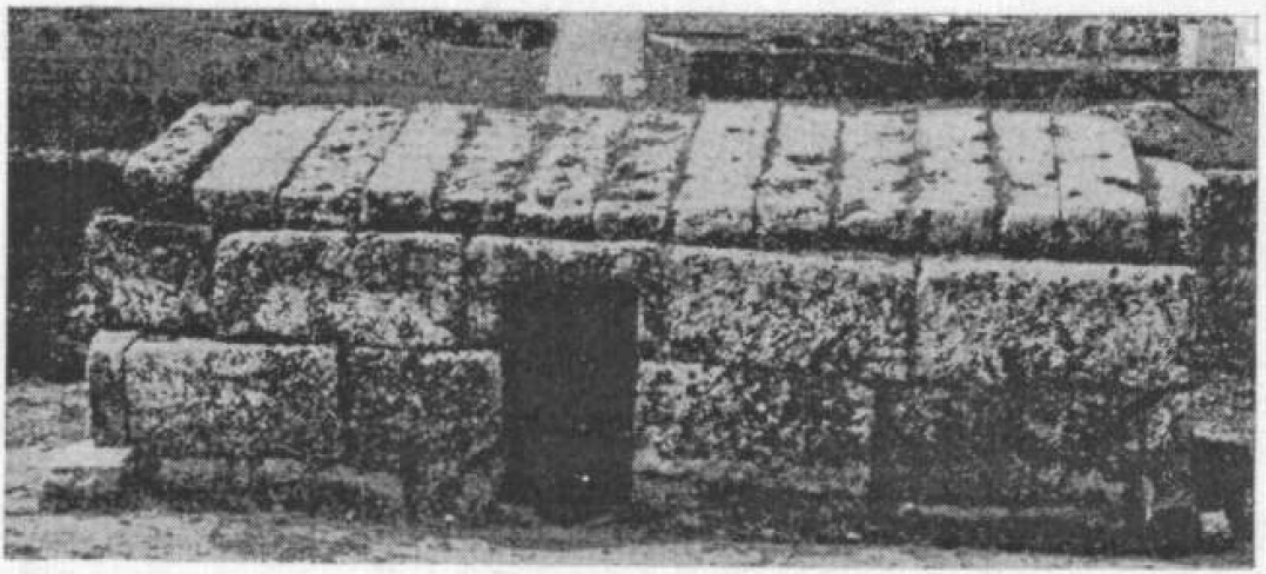


Fig. 3 – Patù, Centopietre. Fronte est



Fig. 9 – Patù, Centopietre. La sommità del muro est. (Si noti come lo spiovente lasci allo scoperto l'intercapedine fra i due paramenti del muro)



Fig. 10 – Patù, Centopietre. L'interno visto da sud–est



Fig. 11 – Patù, Centopietre. Fronte sud. Si noti l'appoggio dell'architrave sulla parete

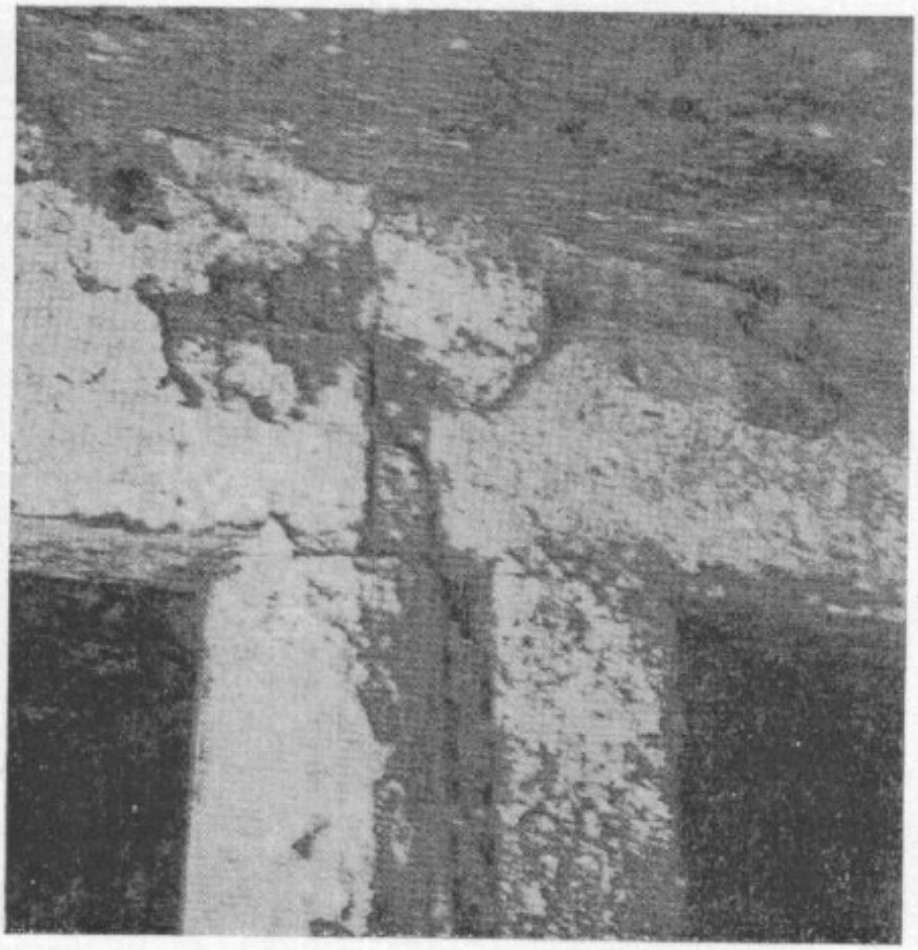


Fig. 12 – Patù, Centopietre. Testate degli architravi sud (a sinistra) e centrale (a destra)

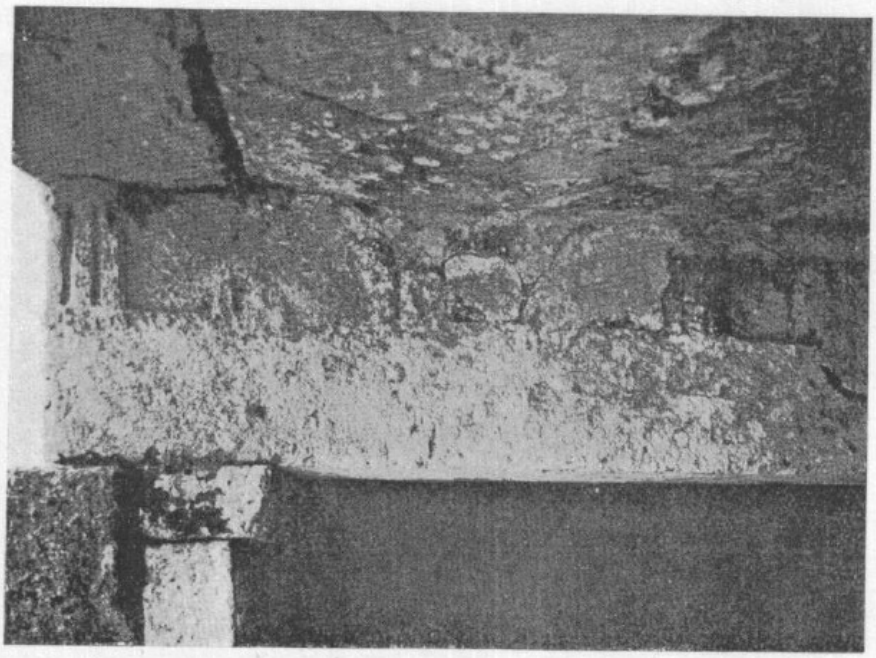


Fig. 13 – Patù, Centopietre. Parte di trabeazione dorica adoprata come architrave (testata sud)

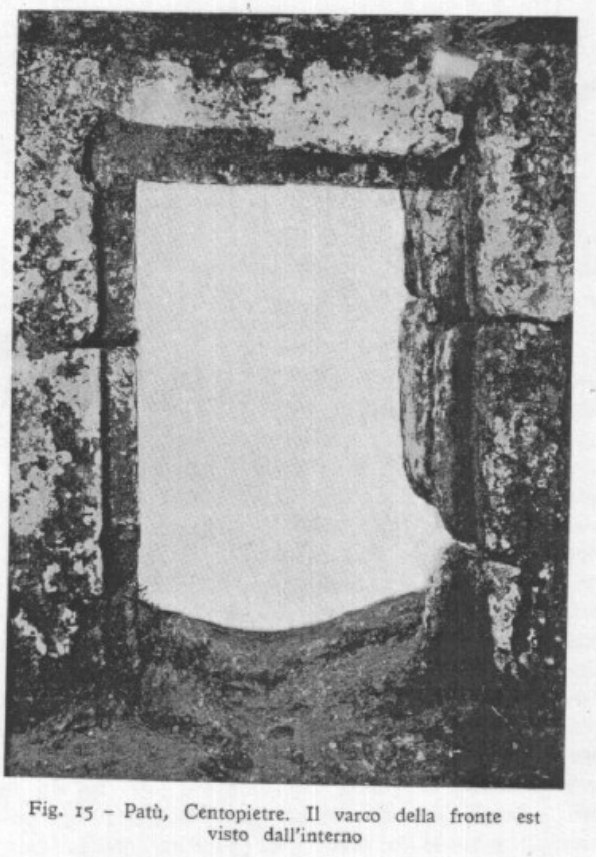


Fig. 15 – Patù, Centopietre. Il varco della fronte est visto dall'interno

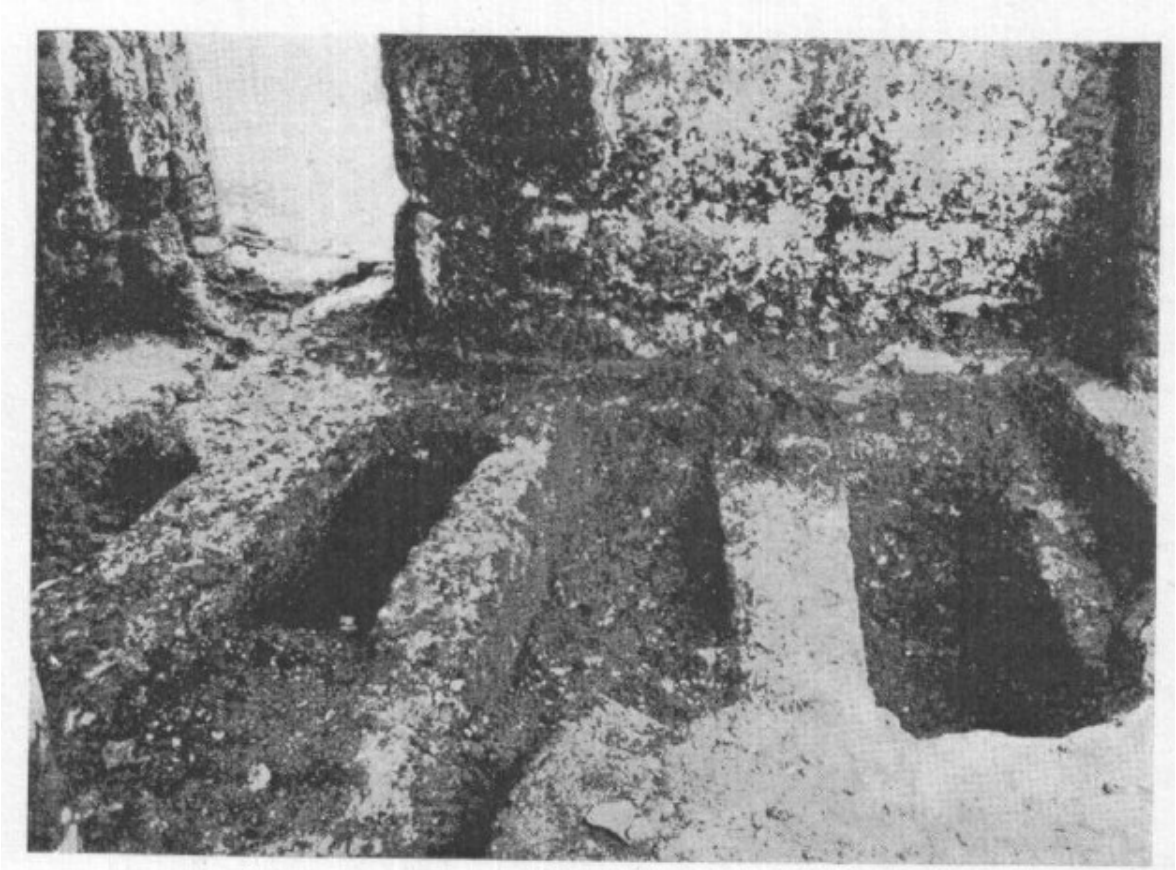


Fig. 19 – Patù, Centopietre. Fosse tombali rinvenute nell'interno



Fig. 20 – Patù, Centopietre. Tomba Y

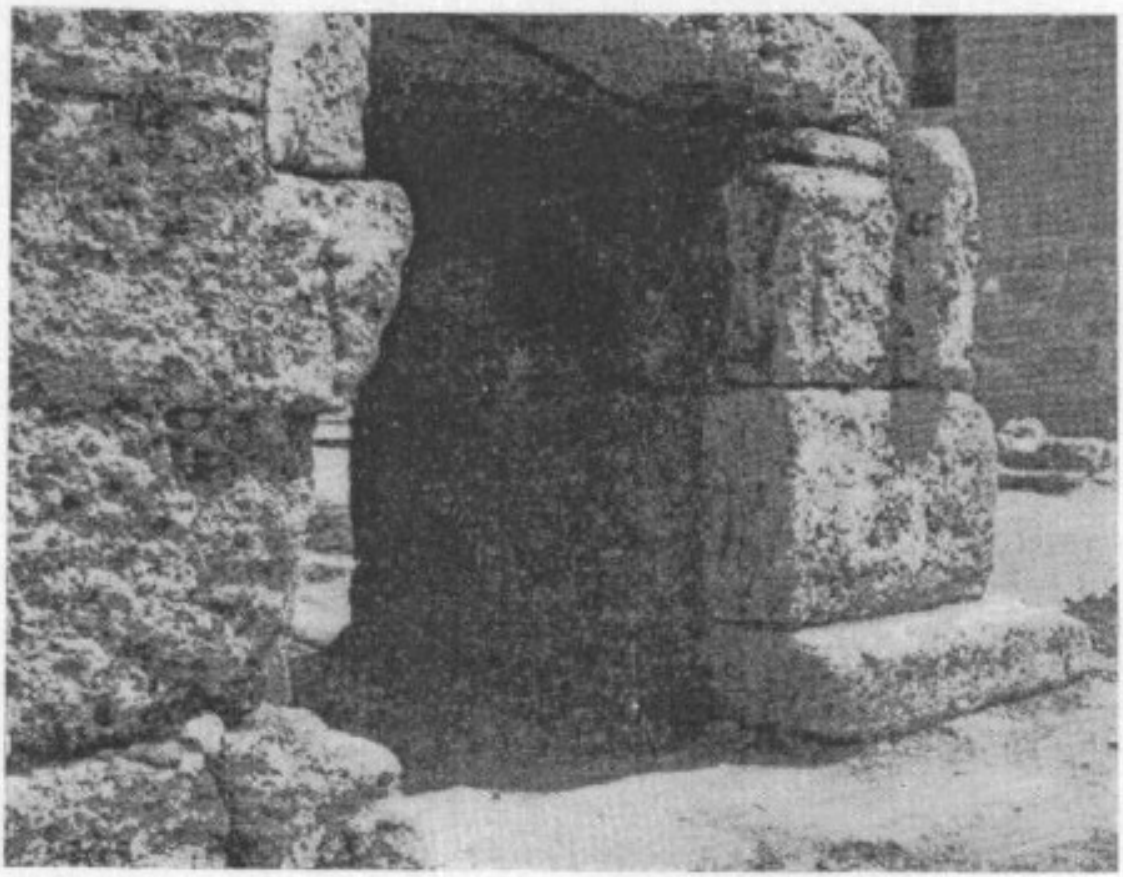


Fig. 21 – Patù, Centopietre. Varco della testata sud

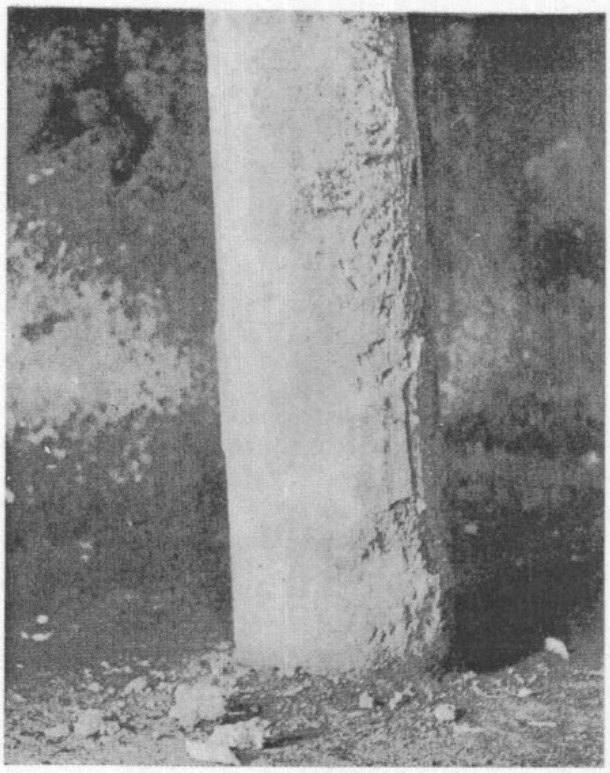


Fig. 22 – Patù, Centopietre. Particolare di un sostegno interno



Fig. 23 – Patù, Centopietre. Pietra dipinta, giacente contro l'interno della parete sud

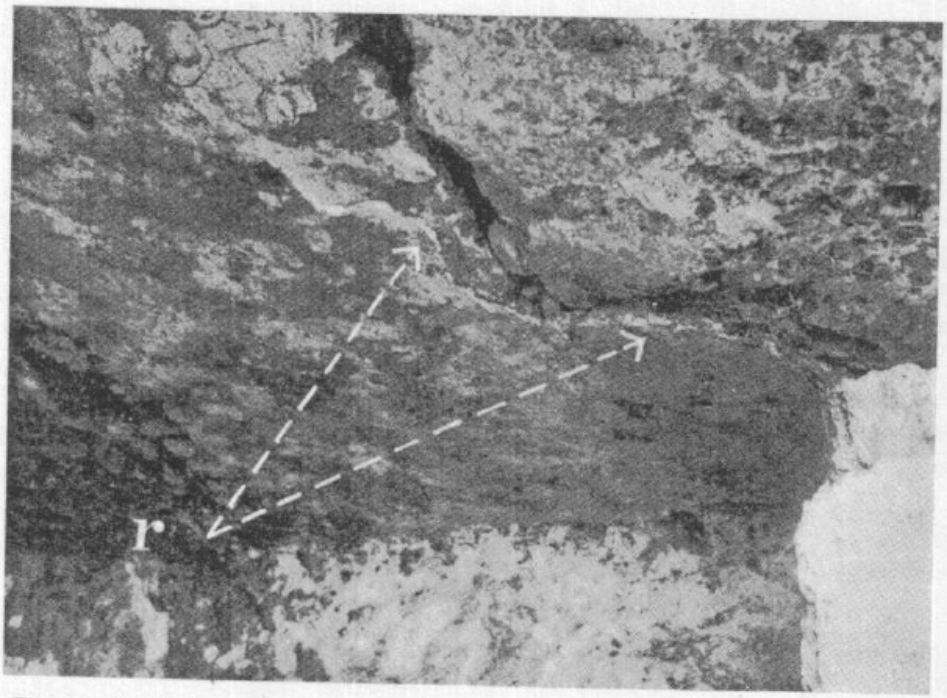



Fig. 29 – Patù, Centopietre. Particolare del soffitto presso il varco sud. In *r* i risvolti dell'intonaco che aderivano all'architrave (fig. 28, *a''*)



Fig. 35 – Patù, Centopietre. La prima figura a sinistra (cfr. fig. 33, n. 1) della parete di fondo



Fig. 36 – Patù, Centopietre. S. Margherita e S. Caterina (cfr. fig. 33, nn. 10 e 11)



Fig. 37 – Patù, Centopietre. Parete est: aquila nimbata



Fig. 39 – Patù, Centopietre. Frammento di affresco dipinto sull'architrave

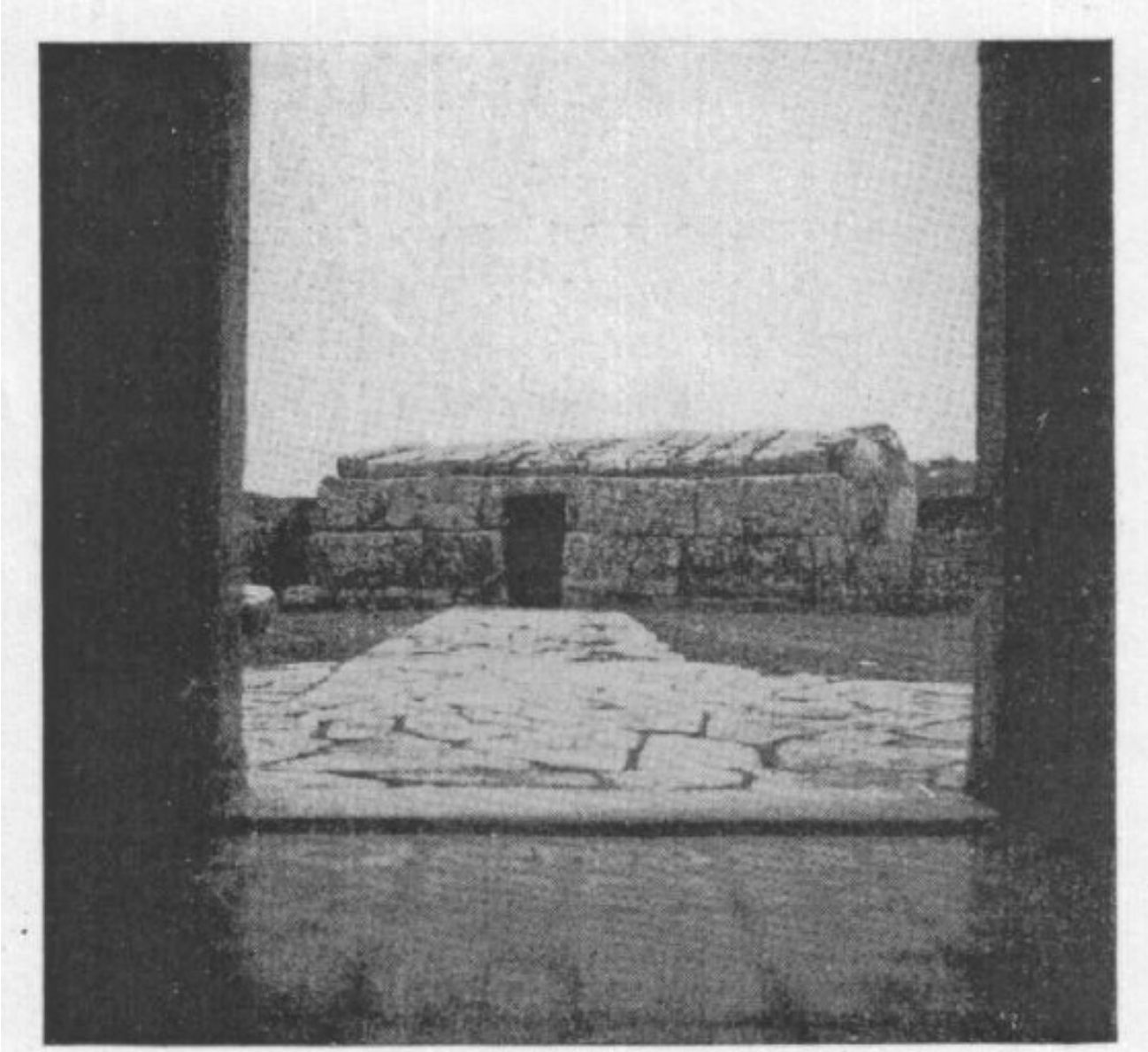


Fig. 40 – Patù. Le Centopietre viste dall'interno della chiesa di S. Giovanni (cfr. fig. 1)

Questa è la prima foto in cui compare il marciapiede lastricato che congiunge il sagrato della chiesa di san giovanni con la centopietre (Prandi 1961-1, fig.40, p.20).

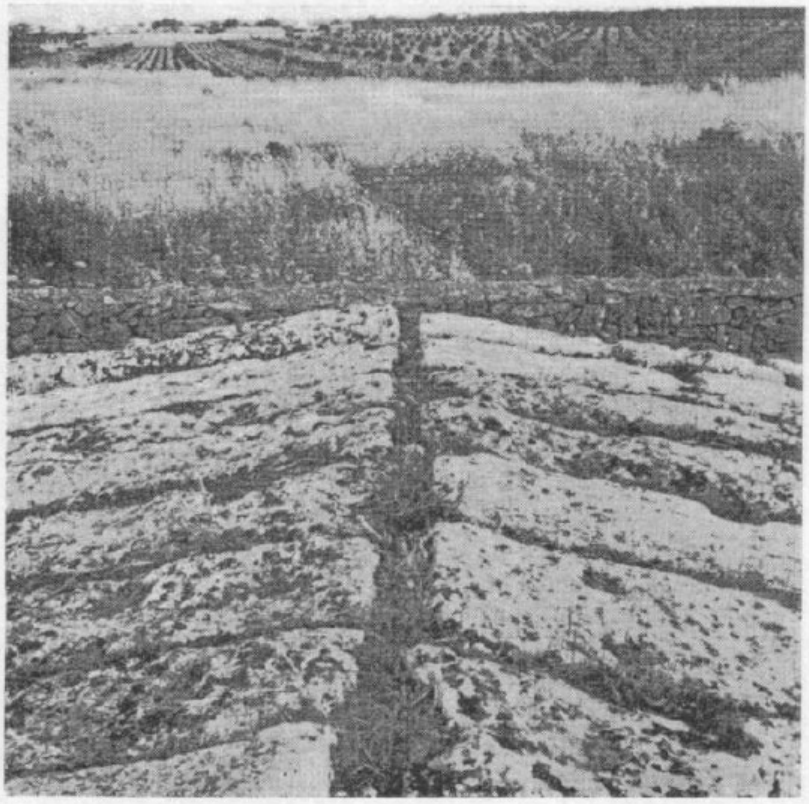


Fig. 43 – Patù, Centopietre. Particolare della copertura

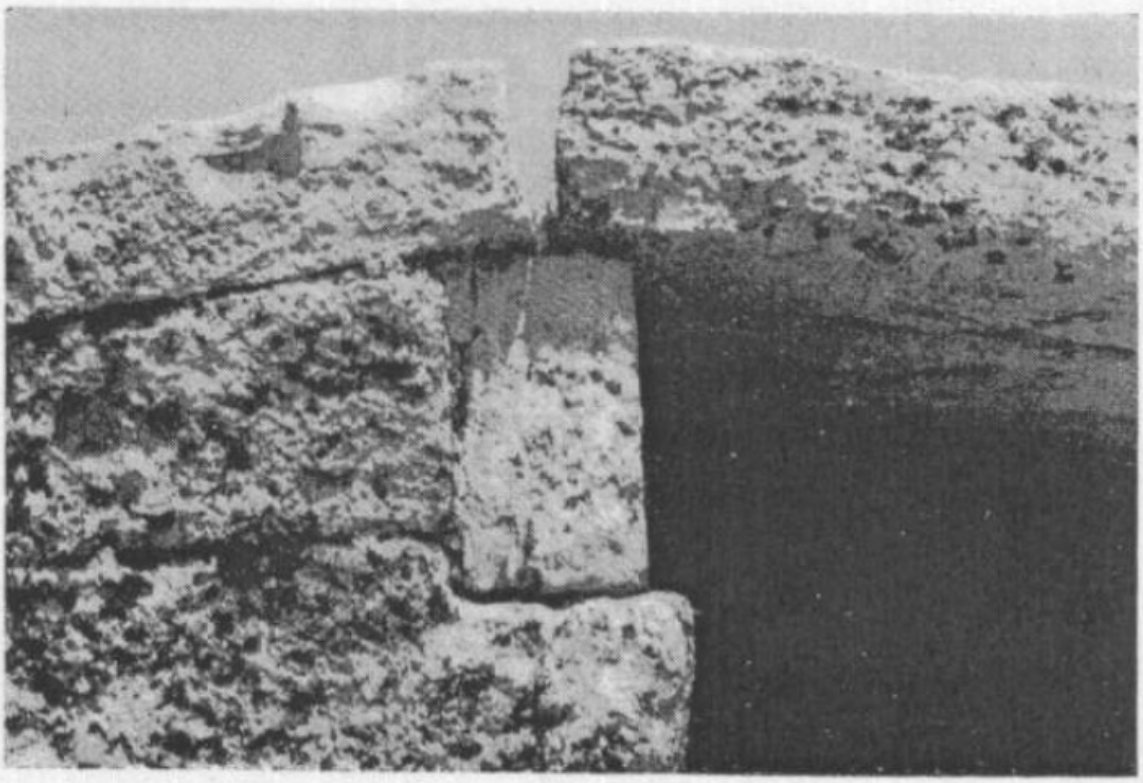


Fig. 44 – Patù, Centopietre. Particolare della testata sud della copertura

Cosimo Pagliara,
Fonti epigrafiche per la storia di Veretum e della Centopietre di Patù
in Annali della Scuola normale superiore di Pisa, classe di lettere e filosofia, ser. 3., 6 (1976), v. 2
Pisa : Scuola normale superiore, 1976
pp. 442-451, 7 p. di tav. : ill. ; 25 cm -

Enzo Lippolisi, P Violante
Saggi di scavo nelle chiese di S. Pietro di Giuliano del Capo e S.Giovanni di Patù,
in “Taras”, X, 1, 1990, pp.157-206

Gioia Bertelli,
Arte bizantina nel Salento: architettura e scultura,
in Ad Ovest di Bisanzio. Il Salento medievale,
a cura di Benedetto Vetere, Galatina 1990, pp.215-240.

Scheda OA - Codice regione 16 - Numero catalogo generale 00140317
compilatore: Panagrosso M.T. 1995
dipinto a fresco: Santa
fotografia colore SBAAAS BA 174860/D



## SCHEDA



| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 16 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00140317 |
| ESC - Ente schedatore | L. 160/1988 |
| ECP - Ente competente | S05 |
| **OG - OGGETTO** | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | frammento |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Santa |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Puglia |

| | |
|---|---|
| PVCP - Provincia | LE |
| PVCC - Comune | Patù |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIV |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1375 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1399 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito pugliese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 70 |
| MISL - Larghezza | 34 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | cadute di colore |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | dipinto |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente religioso cattolico |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |

| | |
|---|---|
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS BA 174860/D |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Prandi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 13-14 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Panagrosso M.T. |
| FUR - Funzionario responsabile | Piccolo A. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| RVMD - Data | 1995 |
| RVMN - Nome | Albanese F. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Schena N. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

Scheda OA - Codice regione 16 - Numero catalogo generale 00140318
compilatore Panagrosso M.T. 1995
dipinto a fresco: San Giovanni Teologo, San Nicola, San Basilio
fotografia colore SBAAAS BA 174861/D



## SCHEDA



| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 16 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00140318 |
| ESC - Ente schedatore | L. 160/1988 |
| ECP - Ente competente | S05 |
| **OG - OGGETTO** | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | frammento |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Santi |
| SGTT - Titolo | San Giovanni Teologo, San Nicola, San Basilio |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |

| | |
|---|---|
| PVCR - Regione | Puglia |
| PVCP - Provincia | LE |
| PVCC - Comune | Patù |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIV |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1375 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1399 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito pugliese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 150 |
| MISL - Larghezza | 134 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | cadute di colore |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | dipinto |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente religioso cattolico |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |

| | |
|---|---|
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia colore |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAAAS BA 174861/D |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Prandi A. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1961 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 13-15 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 3 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1995 |
| **CMPN - Nome** | Panagrosso M.T. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Piccolo A. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 1995 |
| **RVMN - Nome** | Albanese F. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Schena N. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |

Scheda OA - Codice regione 16 - Numero catalogo generale 00140319
compilatore: Panagrosso M.T. 1995
dipinto a fresco: Santa Barbara
fotografia colore SBAAAS BA 174862/D



## SCHEDA



| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 16 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00140319 |
| ESC - Ente schedatore | L. 160/1988 |
| ECP - Ente competente | S05 |
| **OG - OGGETTO** | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | frammento |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Santa Barbara (?) |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Puglia |

| | |
|---|---|
| PVCP - Provincia | LE |
| PVCC - Comune | Patù |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIV |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1375 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1399 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito pugliese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 115 |
| MISL - Larghezza | 72 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | cadute di colore |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | dipinto |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente religioso cattolico |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |

| | |
|---|---|
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS BA 174862/D |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Prandi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 13-15 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Panagrosso M.T. |
| FUR - Funzionario responsabile | Piccolo A. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| RVMD - Data | 1995 |
| RVMN - Nome | Albanese F. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Schena N. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

Scheda OA - Codice regione 16 - Numero catalogo generale 00140320
compilatore: Panagrosso M.T. 1995
dipinto a fresco: Santa Margherita, Santa Caterina
fotografia colore SBAAAS BA 174859/D



## SCHEDA



| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 16 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00140320 |
| ESC - Ente schedatore | L. 160/1988 |
| ECP - Ente competente | S05 |
| **OG - OGGETTO** | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | frammento |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Sante |
| SGTT - Titolo | Santa Margherita, Santa Caterina |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |

| | |
|---|---|
| PVCR - Regione | Puglia |
| PVCP - Provincia | LE |
| PVCC - Comune | Patù |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIV |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1375 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1399 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito pugliese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 130 |
| MISL - Larghezza | 85 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | cadute di colore |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | dipinto |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente religioso cattolico |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |

| | |
|---|---|
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia colore |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAAAS BA 174859/D |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Prandi A. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1961 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp.13-15 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 3 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1995 |
| **CMPN - Nome** | Panagrosso M.T. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Piccolo A. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 1995 |
| **RVMN - Nome** | Albanese F. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Schena N. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |

Scheda OA - Codice regione 16 - Numero catalogo generale 00140322
compilatore: Panagrosso M.T. 1995
dipinto a fresco:
fotografia colore SBAAAS BA 174863/D



## SCHEDA



| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 16 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00140322 |
| ESC - Ente schedatore | L. 160/1988 |
| ECP - Ente competente | S05 |
| **OG - OGGETTO** | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | decorazione pittorica |
| OGTV - Identificazione | frammento |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Puglia |
| PVCP - Provincia | LE |
| PVCC - Comune | Patù |

| | |
|---|---|
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIV |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1375 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1399 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito pugliese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISR - Mancanza | MNR |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | cadute di colore |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | decorazione pittorica |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente religioso cattolico |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS BA 174863/D |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |

| | |
|---|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Prandi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 13-15 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Panagrosso M.T. |
| FUR - Funzionario responsabile | Piccolo A. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| RVMD - Data | 1995 |
| RVMN - Nome | Albanese F. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Schena N. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

Marina Falla Castelfranchi,
“La chiesa di S. Giovanni Battista e le cosiddette «Centopietre» a Patù”,
in “Puglia preromanica dal V secolo agli inizi dell’XI”, a cura di GIOIA BERTELLI, Edipuglia – Jacabook, Bari-Milano 2004, pp. 269-274, 300.



# PUGLIA PREROMANICA
## DAL V SECOLO AGLI INIZI DELL'XI

a cura di
Gioia Bertelli

con contributi di
Gioia Bertelli e Marina Falla Castelfranchi

e interventi di
Paul Arthur, Brunella Bruno, Manuela De Giorgi,
Anna Di Summa, Giorgia Lepore

EDIPUGLIA
Jaca Book

© 2004
Editoriale Jaca Book SpA, Milano
tutti i diritti riservati

Prima edizione italiana
settembre 2004

Copertina e grafica
Ufficio grafico Jaca Book

In copertina:
Fasano, masseria Seppannibale Grande, Tempietto: una santa in una nicchia della prima cupola.
Sul retro:
Canosa, Basilica di S. Leucio: veduta da settentrione.

La campagna fotografica di BAMS photo
è stata realizzata da Basilio Rodella e Matteo Rodella.

Le piante della chiesa dei Ss. Crisante e Daria a Oria sono opera della dott.ssa Giorgia Lepore; le piante e le ricostruzioni delle diverse fasi di vita della chiesa di S. Marina a Muro Leccese sono state realizzate dal dott. Massimo Limoncelli dell'Università di Lecce; i rilievi di S. Maria di Gallana sono della dott.ssa Anna Di Summa; la pianta della chiesa di S. Miserino presso San Donaci è stata realizzata dalla dott.ssa Silvia Marchi, specializzanda presso la Scuola di Archeologia dell'Università di Lecce; quella di S. Pietro Mandurino a Manduria è opera della dott.ssa Roberta Mussardo.

Le cartine alle pagine 31-33 sono state realizzate da Ermanno Leso.

Fotocomposizione del testo: Linotipia Jo.type, Pero (Mi)

Selezione immagini colore e b/n: News, Milano

ISBN 88-16-60329-1

Per informazioni sulle opere pubblicate e in programma ci si può rivolgere a:

Editoriale Jaca Book SpA - Servizio Lettori
Via V. Gioberti 7, 20123 Milano
tel. 02-48.56.15.20/48.56.15.29, fax 02-48.19.33.61
e-mail: serviziolettori@jacabook.it; internet: www.jacabook.it

Edipuglia srl
Via Dalmazia 22/B, 70050 Bari-S.Spirito (BA)
tel. ++39.080.5333056 - fax ++39.080.5333057
e-mail: edipugli@tin.it; internet: www.edipuglia.it

# INDICE

Introduzione 9

Cartografia 31

*Schede maggiori*

IL SANTUARIO DI SAN MICHELE ARCANGELO A MONTE SANT'ANGELO (G.B.) 37
LA CHIESA ABBAZIALE DI SANTA MARIA A PULSANO (G.B.) 51
LA CHIESA PALEOCRISTIANA DI SANTA MARIA A SIPONTO (G.B.) 61
LA BASILICA DETTA DI SAN LEUCIO A CANOSA (M.F.C.) 67
IL BATTISTERO DI SAN GIOVANNI A CANOSA (G.B.) 73
L'AREA DELLE BASILICHE A CANNE (G.B.) 79
LA CATTEDRALE DI ETÀ PALEOCRISTIANA DI SANTA MARIA A TRANI (G.B.) 85
LA CATTEDRALE DI ETÀ PALEOCRISTIANA DI SANTA MARIA A BARI (G.B.) 91
BARI: LA CITTÀ BIZANTINA 99
LE INDAGINI ARCHEOLOGICHE NELL'AREA DELLA BASILICA DI SAN NICOLA;
LA CHIESA ANONIMA PRESSO LA TRULLA;
LA CHIESA ANONIMA DI STRADA LAMBERTI;
LA CHIESA DI SAN BENEDETTO, OGGI DI SAN MICHELE;
LA CHIESA DI SANTA MARIA DEL BUONCONSIGLIO;
LA CHIESA DEI SANTI GIOVANNI E PAOLO IN SANTA SCOLASTICA (G.B.)
LA CHIESA DI SANT'APOLLINARE NEI PRESSI DI RUTIGLIANO (G.L.) 111
LA CHIESA EPISCOPALE E IL BATTISTERO A EGNATHIA (G.B.) 117
IL TEMPIETTO DI SEPPANNIBALE PRESSO FASANO (G.B.) 121
LA CHIESA DEI SANTI CRISANTE E DARIA A ORIA (G.L.) 139
LA CHIESA DI SAN PIETRO DI CREPACORE NEI PRESSI DI TORRE SANTA SUSANNA (M.F.C.) 147
LA CHIESA DI SANTA MARIA DELLA CROCE A CASARANELLO (M.F.C.) 161
LA CHIESA BIZANTINA DETTA "LE CENTOPORTE" A GIURDIGNANO (P.A.) 177
LA CHIESA DI SAN PIETRO A OTRANTO (M.F.C.) 181
LA CHIESA DI SANTA MARINA A MURO LECCESE (M.F.C.) 193
LA CRIPTA DELLE SANTE MARINA E CRISTINA A CARPIGNANO SALENTINO (M.F.C.) 207

*Schede brevi*

La Capitanata 225
LA CHIESA DI SAN SALVATORE A MONTE SANT'ANGELO (G.B.) 225
LE ORIGINI DEL CRISTIANESIMO A LUCERA (G.B.) 226
IL CULTO DI SAN SECONDINO A TROIA/AECAE (G.B.) 226
LA CATTEDRALE DI SANTA MARIA A BOVINO (G.B.) 228

La Terra di Bari 231
L'EDIFICIO BATTESIMALE E LA NECROPOLI A BELMONTE, ALTAMURA (G.L.) 231
GLI SCAVI SOTTO LA CATTEDRALE A BARLETTA (G.B.) 233
GLI SCAVI SOTTO LA CATTEDRALE A BITONTO (G.B.) 236
LA CHIESA DI SAN MARTINO A TRANI (G.B.) 237
LA CHIESA DI SAN BARTOLOMEO DI PADULA NEI PRESSI DI CASTELLANA GROTTE (G.L.) 240

Il Salento: il Brindisino 245
IL TEMPIETTO DI SAN MISERINO A SAN DONACI (G.L.) 245
IL TRICONCO DI SAN LORENZO A MESAGNE (B.B.) 248
LA CHIESA DI SAN BARSANOFRIO, OGGI SAN FRANCESCO DI PAOLA, A ORIA (M.F.C.) 251

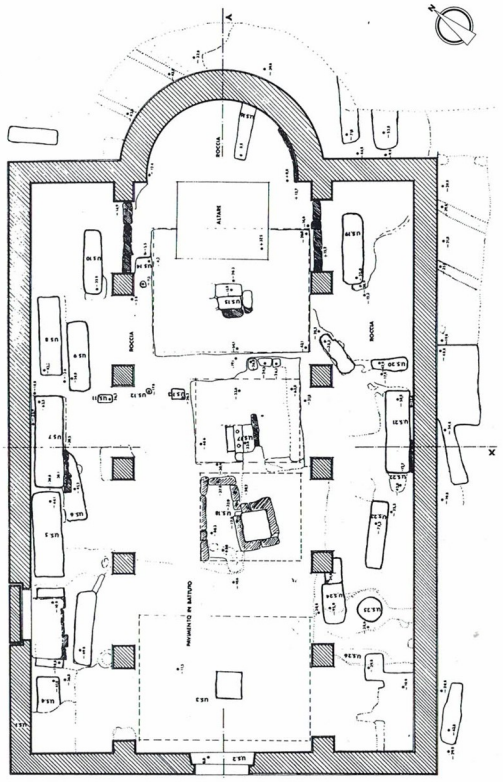
La chiesa di Santa Maria di Gallana presso Oria (A.D.S.) 252

Il Salento: la Terra Ionica 257
La chiesa di San Pietro Mandurino a Manduria (B.B.) 257
Le chiese rupestri di San Nicola e Santa Margherita a Mottola (M.F.C.) 259
La cripta anonima nella Gravina di Riggio presso Grottaglie (M.F.C.) 262

Il Salento: la Terra d'Otranto 267
La chiesa di Santa Maria dell'Alto presso Campi Salentina (G.L.) 267
La chiesa di San Giovanni Battista e le cosiddette "Centopietre" a Patù (M.F.C.) 269
Gli scavi sotto la cattedrale a Otranto (M.F.C.) 274
La chiesa di Sant'Eufemia a Specchia Preti (G.B.) 276
La chiesa bizantina a Giuggianello, casale Quattro Macine (B.B.) 278
La chiesa di San Pietro a Giuliano del Capo (M.F.C.) 279
La cappella di San Lasi a Salve (M.D.G.) 282
La chiesa di San Salvatore a Sanarica (M.F.C.) 283
La chiesa bizantina a Castro (B.B.) 288
I Menhir del Salento (P.A.) 289

Bibliografia 293

Gli interventi critici e le schede sono contrassegnati dalle sigle dei nomi degli autori:
A.D.S.= Anna Di Summa
B.B.= Brunella Bruno
G.B.= Gioia Bertelli
G.L.= Giorgia Lepore
M.D.G.= Manuela De Giorgi
M.F.C.= Marina Falla Castelfranchi
P.A.= Paul Arthur



*247. Patù, chiesa di S. Giovanni Battista: pianta (da Lippolis, Violante 1990).*

# La chiesa di S. Giovanni Battista e le cosiddette «Centopietre» a Patù

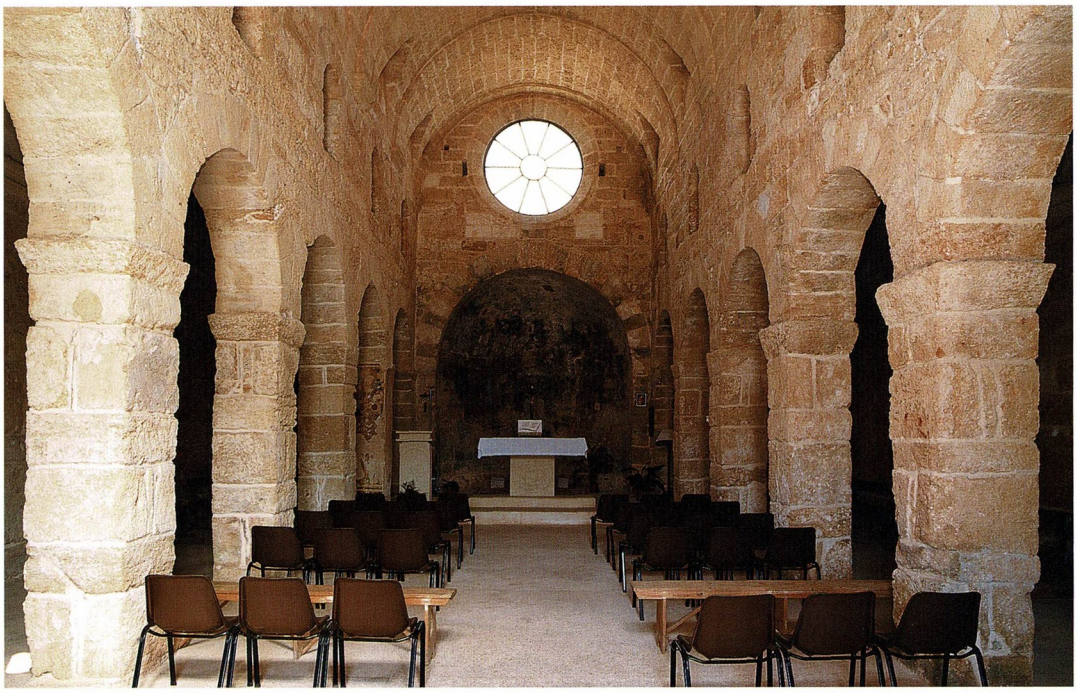
Alla fine del XIX secolo due celebri studiosi salentini, Arditi e De Giorgi, segnalavano, seppure concisamente, le pessime condizioni in cui versava questo edificio. Nel 1905, probabilmente in seguito al loro interessamento, il monumento subì un radicale restauro: fu ricostruita la copertura, a volta, di pietra locale, e la parte superiore dei muri perimetrali, utilizzando conci più piccoli e regolari rispetto a quelli originari. Si tratta di una basilica di vaste proporzioni, a tre navate divise da pilastri, desinente in un'unica abside semicircolare, con la navata centrale che aggettava in altezza su quelle laterali. Una serie di studi condotti da angolazioni errate ha condotto ad una valutazione dell'edificio nell'ambito dell'architettura cassinese-benedettina dell'XI-XII secolo; l'opinione di A. Prandi (1961) ha probabilmente in parte condizionato l'analisi archeologica di E. Lippolis (1990), che assegna il monumento a questo stesso periodo. In realtà, come emerge dall'analisi tecnica, strutturale e tipologica dell'edificio stesso, si tratta di un monumento paleocristiano, da assegnare probabilmente al pieno VI secolo, che presenta almeno tre distinte fasi edilizie. La sua tessitura muraria ha utilizzato grandi blocchi irregolari provenienti, forse, dalle rovine della vicina *Veretum,* sistemati nella parte inferiore, e precisamente quelli più grandi posti nei quattro angoli, i punti nevralgici dell'edificio dal punto di vista statico. Circa la struttura muraria, la presenza di grandi blocchi spesso di riutilizzo qualifica, in quest'area, i monumenti più antichi: via via infatti la muratura impiegherà conci di dimensioni più modeste e soprattutto più regolari, fino ad arrivare alle raffinate tessiture medioevali. Alla fase originaria appartiene gran parte della chiesa, ivi compresa l'abside semicircolare all'interno e all'esterno, bassa, dilatata, con due ampie finestre poi tamponate. La tipologia dell'abside e delle finestre trova precisi riscontri nell'architettura paleocristiana della Terra d'Otranto; inoltre, alla maggior ampiezza delle finestre corrisponde una loro maggiore antichità. Che l'abside non sia medioevale è chiaramente indicato dai confronti con le numerose absidi medioevali del territorio stesso, alte e strette, con finestre strombate e non così ampie come quelle paleocristiane, percorse in verticale da esili lesene e animate, in alto, da archetti ciechi. In facciata si leggono altrettanto bene le fasi principali dell'edificio. Al centro si apriva un ingresso lunettato di cui rimane l'ampio arco, ridotto di dimensioni in età medioevale, e poi risistemato nel corso di interventi eseguiti nel 1523, come si legge sull'architrave. Sopra la lunetta originaria si apre un'ampia bifora, anch'essa sicuramente di età paleocristiana, al pari di altre bifore del VI secolo attestate nelle facciate di edifici paleocristiani della zona, per esempio quella della chiesa di S. Eufemia a Specchia; al di sopra, quasi in asse con la bifora primitiva, si apre una stretta finestrella strombata che, come altre analoghe ben visibili anche sui fianchi laterali, va attribuita all' intervento medioevale. La parte mediana della facciata, corrispondente alla navata centrale, doveva aggettare sui partiti laterali come indicano, all'interno, le ampie finestre che si aprono nei muri della navata centrale, sopra le arcate a tutto sesto rette da pilastri a sezione quadrangolare, ma non perfettamente in asse con queste; le finestre furono inglobate nella volta a botte lunettata costruita in relazione ai restauri del 1905, mentre in origine contribuivano ad illuminare di luce naturale il vasto invaso. La muratura all'interno appare più regolare: i pilastri, per esempio, di cui cinque liberi e due addossati alle pareti, presentano conci di diversa dimensione, messi in opera secondo un sistema modulare, e reggono una sorta di capitello tronco-conico su cui si innestano le arcate a tutto sesto. Si conservano tracce consistenti riferibili alla originaria copertura: si tratta di un largo solco obliquo che scende a spiovente verso l'esterno, e da un altro, di dimensioni maggiori, che si apre sotto le finestre, e reca ancora le tracce dei fori di alloggiamento delle travi, come lo stesso Prandi aveva notato. La copertura della basilica era dunque del tipo più tradizionale, a capriate lignee, a doppio spiovente per la navata centrale che, come si è detto, aggettava decisamente in altezza su quelle laterali.

La basilica paleocristiana presentava, dunque, un impianto classico, a tre navate divise da pilastri, coperta da



Pagina a fianco:
*248. Patù, chiesa di S. Giovanni Battista: facciata.*

*249. Patù, chiesa di S. Giovanni Battista: interno.*



un tetto a capriate lignee, con un'unica abside semicircolare, cui faceva da contrappunto l'ingresso in facciata. Ad una data tra la fine del XII e gli inizi del XIII secolo essa subì alcuni interventi. Innanzitutto furono chiuse le ampie finestre paleocristiane per avere più spazio a disposizione per una campagna decorativa che interessò l'edificio e di cui si notano le tracce, specie nell'abside; l'ingresso originario in facciata fu ridotto nelle sue dimensioni e sostituito da uno più modesto, inalveolato nella lunetta paleocristiana e ancor oggi ben visibile; furono anche aperte, in facciata e lungo i muri perimetrali, alcune strette finestre strombate. Come si è detto, l'edificio accolse una nuova pellicola pittorica: si leggono infatti almeno tre strati nell'abside. Al più recente, il terzo, da attribuire al XIV secolo avanzato, appartengono due figure di *santi vescovi*, campite nell'abside a partire da destra, mentre a sinistra si stagliano i volti di due santi e quello di un personaggio che dovrebbe essere *Cristo* perché il nimbo è crucigero, spostato verso il centro: si tratta della seconda fase pittorica, della fine del XII secolo circa. A sinistra del nimbo del Cristo si scorgono le tracce della prima fase pittorica, con lettere greche dipinte di bianco su un fondo blu lapislazzuli. Dal punto di vista paleografico esse presentano strette affinità con le iscrizioni greche relative ad affreschi del X secolo rinvenute nella stessa area, per esempio quelle superstiti della chiesa di S. Lasi (S. Biagio) presso Salve.

In conclusione, una lettura dell'edificio da una differente angolazione ha posto in luce che esso, attraverso l'analisi di ognuna delle sue componenti principali, si inserisce pienamente nel quadro dell'architettura paleocristiana della Terra d'Otranto per le numerose analogie con edifici di VI secolo attestati in quest'area, per esempio la chiesa di S. Eufemia a Specchia e quella detta delle Centoporte presso Giurdignano, e non va quindi datato all'XI-XII secolo: all'epoca medioevale vanno riferite soltanto alcune modifiche apportate alla struttura originaria, che interessarono anche la decorazione interna ad affresco, come si è visto. Rimane da approfondire la funzione di questo significativo monumento, uno dei più vasti e ben conservati edifici paleocristiani del territorio salentino.

Strettamente collegata ad esso è poi una costruzione piuttosto singolare, sulla quale la fantasia degli studiosi si è scatenata, ovvero le cosiddette Centopietre, ritenuta di volta in volta opera preistorica, messapica, o medioevale. Si tratta di una struttura rettangolare di modeste dimensioni, e di altezza altrettanto modesta, che si eleva di fronte all'ingresso della chiesa di S. Giovanni. Costruita con enormi blocchi di pietra di riutilizzo, è divisa in una sorta di due

*250. Patù, le "Centoporte": esterno.*
*251. Patù, le "Centoporte", interno: volto di un santo.*

Pagina a fianco:
*252. Patù, le "Centoporte", interno:* san Giuliano (?).



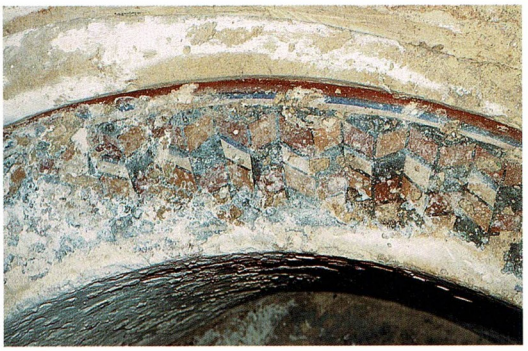
navate, nel senso della larghezza, da rozzi pilastri e colonne che reggono un architrave formato da triglifi di spoglio, accostati fra loro e coperti da uno spesso strato di stucco, per livellarne la superficie, che accolse una decorazione pittorica bizantina di alta qualità, le cui tracce si intravedono sulle pareti; anche la copertura è a grossi blocchi disposti a spiovente, mentre gli ingressi sono posti sul lato est e su quello sud. Alcuni saggi di scavo, condotti da A. Prandi alla fine degli anni '50 del secolo scorso, all'interno e all'esterno dell'edificio, hanno portato alla luce una serie di tombe terragne: è dunque probabile che l'edificio sia un monumento funerario medioevale. Questa conclusione di Prandi è confermata sia dalla presenza di una *Crocifissione* campita sulla parete settentrionale del monumento – e si tratta dell'unica scena cristologica del modesto programma iconografico dell'invaso –, sia dal recupero dei fregi dorici, probabilmente dalle rovine di Vereto, ovvero un tipo di decorazione peculiare dei monumenti funerari: in questo caso si tratterebbe di un recupero ideologico.



Di particolare interesse sono gli affreschi parzialmente conservati sulle pareti e sulla trabeazione: in alcuni punti si



*253, 254. Otranto, cattedrale di S. Maria, scala che conduce alla cripta: tomba ad arcosolio di età altomedievale e particolare.*
*255, 256. Otranto, cattedrale di S. Maria, cripta: capitelli bizantini.*
*257. Otranto, cattedrale di S. Maria, cripta: colonnetta a racemi di VI secolo e capitello medievale.*



notano tre distinti strati pittorici. Il brano più ampio si conserva sulla parete occidentale, ove è rappresentata una teoria di santi stanti sotto arcatelle rette da colonnine preziosamente decorate con capitelli minuziosamente resi: essi sono percorsi da una vena calligrafica di alta qualità. Si tratta di santi appartenenti a categorie diverse, vescovi – fra cui si riconosce *san Basilio* –, martiri, forse un monaco e, a destra, un gruppo di cinque sante, fra cui *Lucia*, non già Tecla come supponeva Prandi, com'è indicato non solo dalla corretta lettura delle lettere greche superstiti che ne compongono il nome, ma anche dall'acconciatura, con il capo coperto da un velo bianco ricamato di rosso che ricade sulle spalle, tratto peculiare dell'iconografia della santa. È anche probabile che il primo santo a sinistra, fra le figure meglio conservate della teoria, che indossa vesti riccamente decorate con losanghe, sia *san Giuliano*, per i precisi riscontri iconografici, specie la peculiare capigliatura, con l'immagine dello stesso santo nella cripta di S. Maria degli Angeli a Poggiardo (Lecce). Sul tratto della parete settentrionale corrispondente alla campata destra si intravedono tracce di una figura di santo cavaliere a cavallo che combatte il drago, probabilmente *san Giorgio*, mentre in quella sinistra è campita, come si anticipava, una *Crocifissione*, di cui si conservano alcuni brani, che va assegnata ad una fase successiva, probabilmente basso-medioevale.

Cogenti analogie con la decorazione superstite dell'abside della chiesa di S. Giovanni, davanti alla quale si eleva questo singolare monumento, e con altri dipinti murali bizantini del territorio databili intorno allo scorcio del XII secolo, consigliano di assegnare a questo stesso periodo, e non al XIV secolo, come ipotizzava Prandi, l'esecuzione del principale strato pittorico di questo singolare monumento, le cui vicende edilizie e decorative appaiono strettamente connesse con quelle della chiesa di S. Giovanni.

(*M.F.C.*)

## Gli scavi sotto la cattedrale a Otranto

Nel corso del recente restauro del celebre mosaico di Pantaleone (databile in base ad un'iscrizione tra il 1163 e il 1165) si è colta l'occasione per eseguire un saggio di scavo sotto il pavimento stesso, che ha individuato, in aggiunta a una fase romana, un livello paleocristiano (Ciongoli 1989), e tombe altomedioevali. Si tratta, verosimilmente, dei resti da riferire alla cattedrale paleocristiana della città, su cui si innestò, intorno al 1080, la cattedrale medioevale, secondo una consuetudine peculiare del tempo, la continuità di utilizzo del sito.

All'edificio paleocristiano vanno riferiti alcuni resti di murature e brani di mosaico a fiori quadripetali, oggi conservati presso il contiguo Museo Diocesano, e tombe forse di età altomedioevale. Si è dunque, verosimilmente, di fronte ai resti dell'antica cattedrale della città, prestigiosa sede vescovile attestata a partire dal VI secolo – anche se, come ipotizza G. Otranto, sarebbe stata istituita già nel IV secolo (Otranto 1991).

Inizialmente la diocesi era di segno latino e poi, probabilmente in sincronia con l'istituzione del ducato bizantino di Otranto, che si pone dopo il breve controllo longobardo della città (Falkenhausen 1978), divenne bizantina. Agli inizi del IX secolo, come trasmette un passo del *Bios* di san Gregorio Decapolita (Makris 1997), vi è attestato un vescovo iconoclasta, mentre più tardi, quando venne creato il catapanato d'Italia, la grande provincia bizantina che riuniva i territori degli antichi temi dell'Italia meridionale e della Sicilia, intorno al 968, fu elevata dal patriarca di Costantinopoli, Polieuto, al rango di metropoli autocefala.

L'esistenza di una precedente cattedrale ubicata nello stesso sito era già stata postulata, in relazione alla presenza di una tomba altomedioevale ad arcosolio, scavata nel tufo e ubicata presso l'ingresso, a sinistra, della cripta, da assegnare all'VIII-IX secolo. La tomba presenta l'arco decorato da un motivo a zigzag, e tracce di pittura si notano sulla parete esterna: all'interno della cassa, sulle pareti, si conservano croci dipinte di rosso, elemento peculiare in relazione alla decorazione di numerose tombe più o meno coeve. La presenza di gradini vicino alla tomba, che probabilmente fu utilizzata per l'inumazione di un vescovo della città, consente di ipotizzare una relazione con l'edificio sovrastante, precedente la cattedrale medioevale (Falla Castelfranchi 1984), ipotesi suffragata dai recenti ritrovamenti sotto il mosaico.

Nell'ampia cripta ad oratorio che si stende sotto il presbiterio della chiesa, divisa da colonne di spoglio che reggono capitelli di diversa tipologia, anch'essi in gran parte di spoglio, parte del materiale riutilizzato potrebbe provenire proprio dall'edificio paleocristiano. Mi riferisco in particolare a sei colonne di marmo proconnesio – piccola isola del Mar di Marmara le cui cave appartenevano all'imperatore bizantino – il cui fusto è decorato da girali, che, date le modeste dimensioni, potrebbero appartenere ad un ciborio. Tra i capitelli di VI secolo, anch'essi di dimensioni ridotte, in opera sulle colonnette, si distingue un gruppo del tipo cosiddetto bizonale con protomi aggettanti di animali nella parte superiore e a canestro in quella inferiore, e piccoli capitelli-imposta; all'età altomedioevale (Vergara 1981, Bertelli 1990) vanno invece ricondotti alcuni capitelli cubici con motivi vegetali e volute, forse da mettere in relazione alle fasi più antiche della cattedrale e due lastre, in marmo bianco, decorate con motivi ad intreccio, elementi tutti databili tra l'VIII-IX secolo.

(*M.F.C.*)

Archeologia e Storia Antica dell'Università degli Studi G. D'Annunzio", Chieti, 3, Roma 1984, pp. 201-246; *Monasticon Italiae. Puglia e Basilicata*, a cura di G. Lunardi, H. Houben, G. Spinelli, Cesena 1986, p. 88; D. Yntema, *La ricerca topografica nel territorio oritano*, in "Archivio Storico Pugliese", XXXIX, fasc. I-IV, 1986, p. 58; L. Mongiello, *Chiese di Puglia. Il fenomeno delle chiese a cupola*, Bari 1988, pp. 38-39; G. A. Maruggi, *Oria (Br). Madonna di Gallano*, in "Taras", XI, 2, 1991, p. 288; G. Bertelli, *La Calabria*, in *Alle origini della parrocchia rurale (IV-VIII sec.)*, Atti della giornata tematica dei Seminari di Archeologia Cristiana (Ecole Française de Rome, 19 marzo 1998), a cura di P. Pergola, Città del Vaticano 1999, pp. 225-249.

**La chiesa di S. Pietro Mandurino a Manduria**

C. De Giorgi, *La Provincia di Lecce. Bozzetti di viaggio*, Lecce 1888 (ristampa Galatina 1975); L. Tarentini, *Manduria sacra ovvero storia di tutte le chiese e cappelle distrutte ed esistenti dei monasteri e congregazioni laicali dalla loro fondazione fino al presente*, Manduria 1899; A.P. Coco, *Cedularia Terrae Ydronti 1378 con note di Geografia, Demografia e Paleotnologia linguistica di Terra d'Otranto nei secoli XIII e XIV,* Taranto 1915; Id., *La foresta oritana e i suoi antichi casali*, in "Rivista Storica Salentina", n. 7-8, XII, 1919, pp. 11-35; A. Foscarini, *Armerista e notiziario delle famiglie nobili, notabili e feudatarie di Terra d'Otranto*, Lecce 1927 (ristampa anastatica, Bologna 1971); A. Medea, *Gli affreschi delle cripte eremitiche pugliesi*, Roma 1939, pp. 201-203; A. Prandi, *Monumenti salentini inediti o mal noti. II. San Giovanni di Patù e altre chiese di Terra d'Otranto*, in "Palladio", III-IV, N. S., a. XI, luglio-dicembre 1961, pp. 103-36; A. Venditti, *Architettura bizantina nell'Italia meridionale. Campania – Calabria – Lucania*, Napoli 1967, p. 268; C. D'Angela, *Un saggio di scavo in località S. Pietro Mandurino (Taranto)*, in "Vetera Christianorum", 12, 1975, pp. 139-54; P. Massafra, *La cripta di S. Pietro Mandurino alla luce di recenti saggi di scavo,* in *Il passaggio dal dominio bizantino allo stato normanno nell'Italia meridionale*, Atti del secondo Convegno Internazionale di Studi (Taranto-Mottola, 31 ottobre-4 novembre 1973), a cura di C.D. Fonseca, Taranto 1977, pp. 339-52; C. D'Angela, *La documentazione archeologica negli insediamenti rupestri medioevali dell'agro orientale di Taranto*, in *Habitat – Strutture – Territorio*, Atti del terzo Convegno Internazionale di Studio sulla civiltà rupestre medioevale nel Mezzogiorno d'Italia (Taranto-Grottaglie, 24-27 settembre 1975), a cura di C. D. Fonseca, Galatina 1978, pp. 165-79; A. Alessio, *Manduria (Taranto), Area della Chiesa di S. Pietro Mandurino*, in "Taras", X, 2, 1990, pp. 442-443; P. Arthur, U. Albarella, B. Bruno, S. King, "*Masseria Quattro Macine" - A deserted medieval village and its territory in southern Apulia: an interim report on field survey, excavation and document analysis*, in "Papers of the British School at Rome", LXIV, 1996, pp. 181-237.

**Le chiese rupestri di S. Nicola e S. Margherita presso Mottola**

A. Acconcia Longo, *La Vita di San Leone di Catania e gli incantesimi del mago Eliodoro*, in "Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici", 26 (1989), pp. 3-98; F. Luzzatti Laganà, *Tentazioni iconoclaste a Napoli*, idem, pp. 99-105; M. Falla Castelfranchi, *Pitture "iconoclaste" in Italia meridionale? Con un'appendice sull'oratorio dei Quaranta Martiri nella catacomba di Santa Lucia a Siracusa,* in *Bisanzio e l'Occidente: Arte, archeologia, storia*, Studi in onore di Fernanda de' Maffei, Roma 1996, pp. 409-22.

**La cripta anonima nella Gravina di Riggio presso Grottaglie**

A. Medea, *Gli affreschi delle cripte eremitiche pugliesi*, Roma 1939, pp. 190-191; M. Falla Castelfranchi, *Pittura monumentale bizantina in Puglia*, Milano 1991, pp. 90-99; L. Safran, *Byzantine South Italy: New Light on the Oldest Wall Paintings*, in *Byzantinische Malerei. Programme-Ikonographie-Stil*. Symposion in Marburg (1997), Wiesbaden 2000, pp. 257-74.

**La chiesa di S. Maria dell'Alto presso Campi Salentina**

G. Arditi, *Corografia di terra d'Otranto*, Lecce, 1879 (rist. 1979); C. De Giorgi, *La provincia di Lecce. Bozzetti di viaggio,* Lecce 1882-1884; A. Foscarini, *Armerista e notiziario delle famiglie notabili e feudatarie di Terra d'Otranto,* Lecce 1927 (Bologna 1971); G. Palumbo, *La diruta chiesa della Madonna dell'Alto in territorio di Campi Salentina,* in "Arte Cristiana", n. 3, 1959, pp. 49-52; R. Jurlaro, *Note sull'architettura paleocristiana del Salento: la Madonna dell'Alto presso Campi Salentina,* in "Puglia Paleocristiana" II, 1974, pp. 111-123; R. Jurlaro, *Le strutture absidali della chiese salentine e la datazione dei monumenti* in "Puglia Paleocristiana", II, 1973, pp. 123-131; C. Bucci Morichi, *Campi Salentina (Le). Chiesa di S. Maria dell'Alto*, in *Restauri in Puglia 1971-1983,* II, Fasano 1983, pp. 398-401; C. D'Angela, G. Volpe, A*spetti storici e archeologici dell'altomedioevo in Puglia,* in *La storia dell'alto Medioevo italiano (VI-X secolo) alla luce dell'archeologia,* Convegno Internazionale (Siena 2-6 dicembre 1992) a cura di R. Francovich e G. Noyé, Firenze 1994, pp. 299-332; G. Bertelli, *La Calabria*, in *Alle origini della parrocchia rurale (IV-VIII sec.).* Atti della giornata tematica dei Seminari di Archeologia Cristiana (Ecole Française de Rome, 19 marzo 1998), a cura di P. Pergola, Città del Vaticano 1999, pp. 225-249, in part. pp. 241-243.

**La chiesa di S. Giovanni Battista e le cosiddette "Centopietre" a Patù**

G. Arditi, *La corografia fisica e storica della Provincia di Terra d'Otranto*, Lecce 1979-85, pp. 470 ss.; C. De Giorgi, *La provincia di Lecce. Bozzetti di viaggio,* Lecce 1888, II, pp. 102-103, 207-208; G. Antonucci, *Le Centopietre di Patù*, in "Rinascenza Salentina", IX, 1941, pp. 35-41; P. Maggiulli, *Ritorniamo alle Centopietre,* in "Rinascenza Salentina", XI, 1943, pp. 223-31; A. Prandi, *Le Centopietre di Patù,* in "Palladio", II, 1961, pp. 1-30; Id., *Monumenti salentini inediti o mal noti. I. San Giovanni di Patù e altre chiese di Terra d'Otranto,* idem, III-IV, 1961, pp. 103-136; E. Lippolis, P. Violante, *Saggi di scavo nelle chiese di S. Pietro di Giuliano del Capo e S. Giovanni di Patù,* in "Taras" X, 1, 1990, pp. 157-206; G. Bertelli, *Arte bizantina nel Salento: architettura e scultura,* in *Ad Ovest di Bisanzio. Il Salento medievale,* a cura di B. Vetere, Galatina 1990, pp. 215-40.

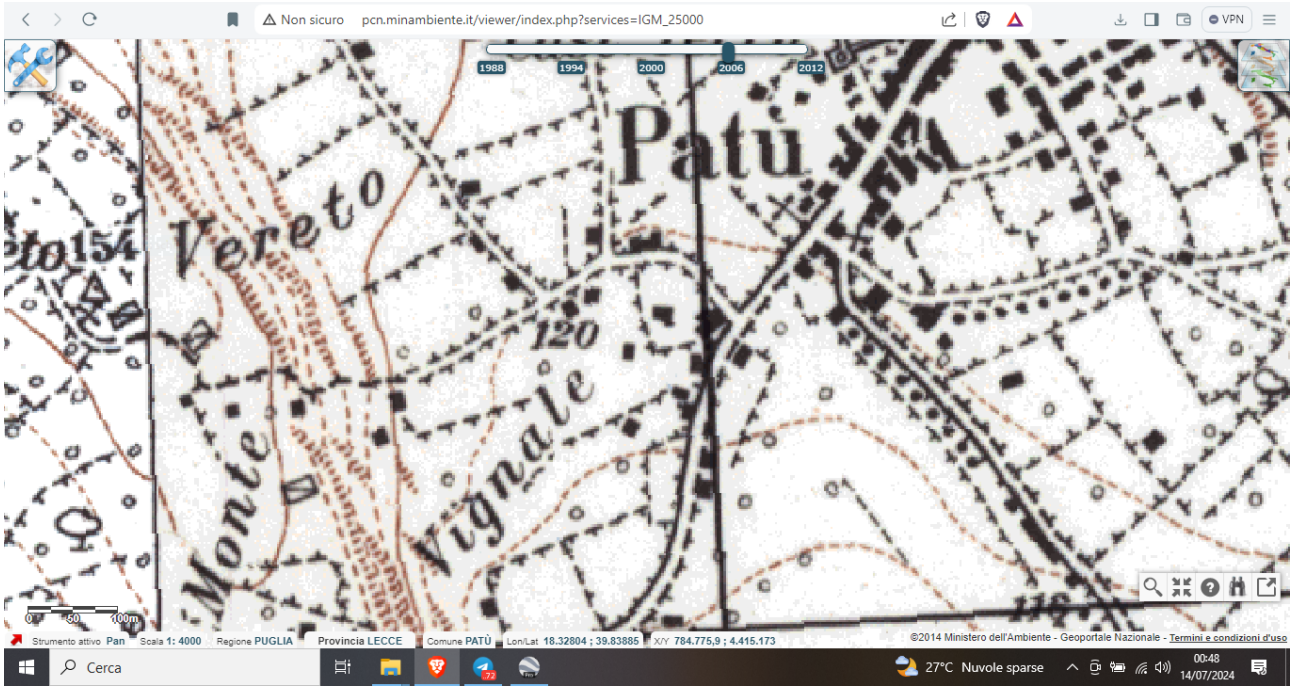
**Gli scavi sotto la cattedrale a Otranto**

V. von Falkenhausen, *La dominazione bizantina in Italia meridionale,* Bari 1978; P. Vergara, *Elementi architettonici tardoantichi e medioevali nella cripta della cattedrale di Otranto,* in "Rivista dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte", s. III-IV, 1981, pp. 71-103; M. Falla Castelfranchi, *L'inedita tomba ad arcosolio presso la cripta della cattedrale di Otranto,* in "Vetera Christianorum" 21, 1984, pp. 373-80; P. Ciongoli, *Otranto (Lecce)*, in "Taras" 8, 1988, pp. 126-28, e

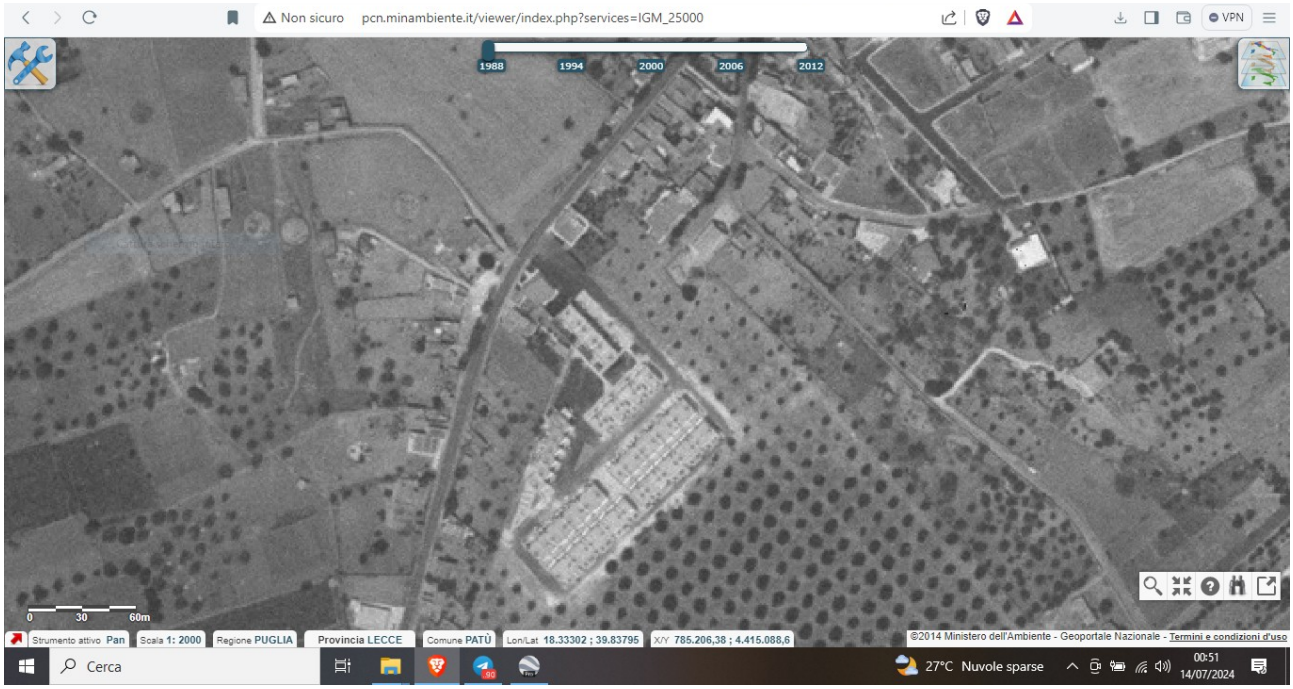
Finito di stampare
nel mese di luglio 2004
da D'Auria Industrie Grafiche SpA,
S. Egidio alla Vibrata (TE)

Luigi Galante,
Pietro Cavoti. La Centopietre di Patù. Studi,
Edizioni EdiPan, Galatina 2011

## Foto aeree pubblicate nel geoportale del Ministero dell'ambiente



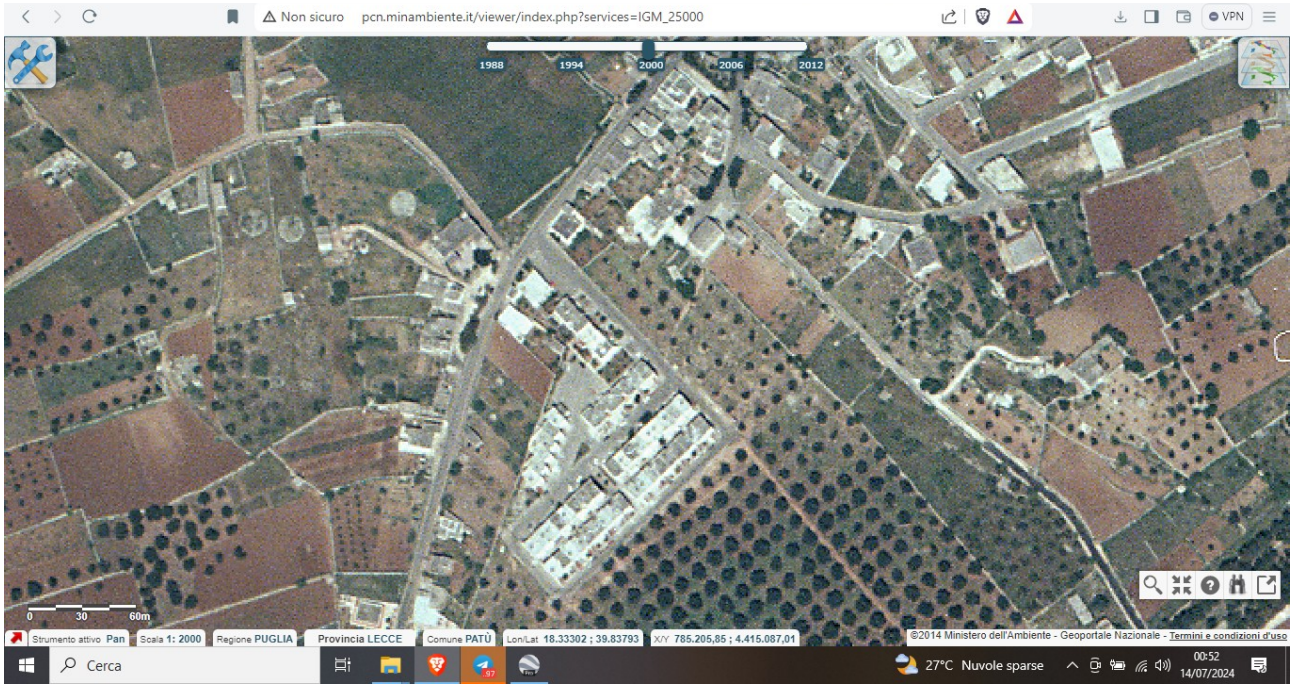

1947



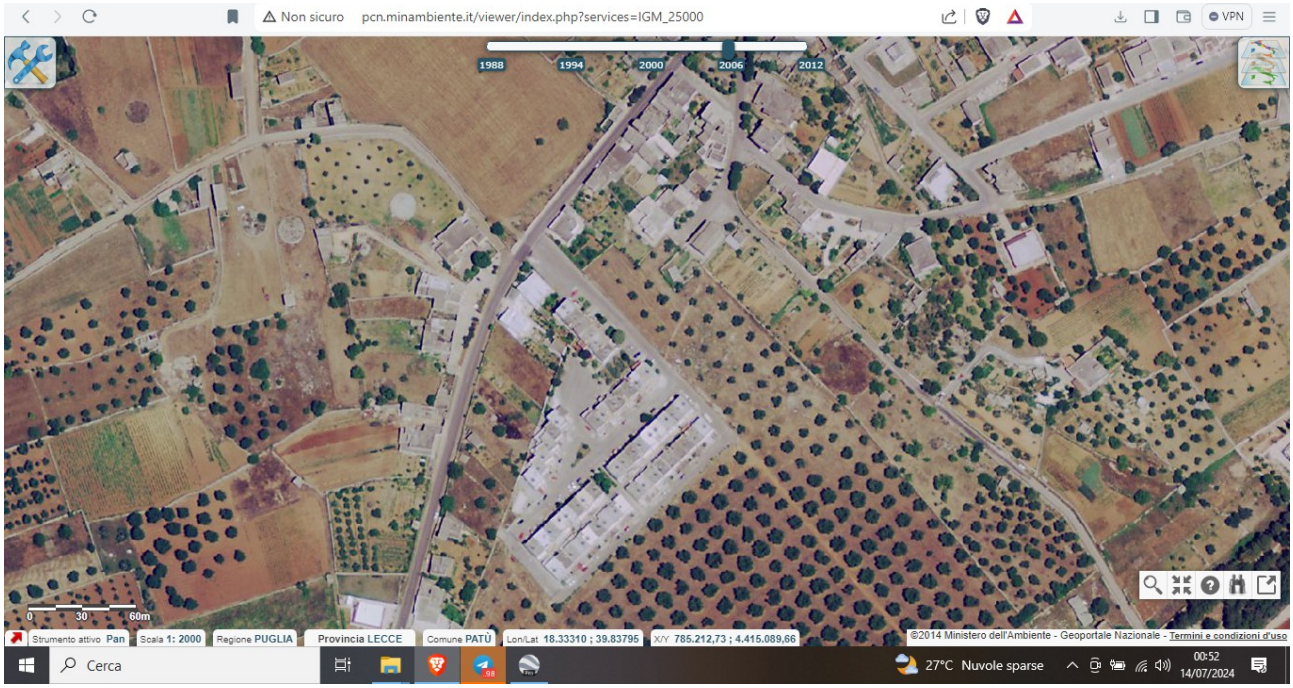

1998


Non sicuro
pcn.minambiente.it/viewer/index.php?services=IGM_25000
VPN
1988
1994
2000
2006
2012
0
30
60m
Strumento attivo Pan
Scala 1: 2000
Regione PUGLIA
Provincia LECCE
Comune PATÙ
Lon/Lat 18.33311 ; 39.83792
X/Y 785.214,32 ; 4.415.085,96
©2014 Ministero dell'Ambiente - Geoportale Nazionale - Termini e condizioni d'uso
Cerca
27°C Nuvole sparse
00:51
14/07/2024

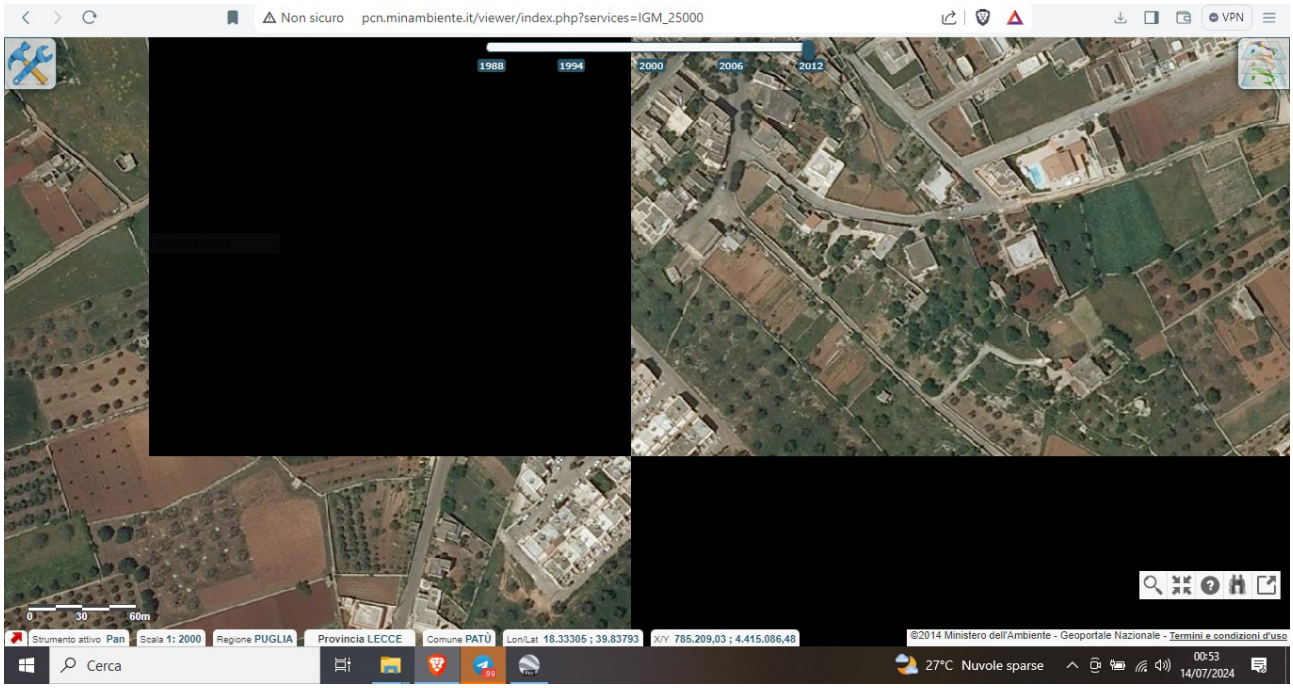
1994


Non sicuro
pcn.minambiente.it/viewer/index.php?services=IGM_25000
VPN
1988
1994
2000
2006
2012
0
30
60m
Strumento attivo Pan
Scala 1: 2000
Regione PUGLIA
Provincia LECCE
Comune PATÙ
Lon/Lat 18.33302 ; 39.83793
X/Y 785.205,85 ; 4.415.087,01
©2014 Ministero dell'Ambiente - Geoportale Nazionale - Termini e condizioni d'uso
Cerca
27°C Nuvole sparse
00:52
14/07/2024

2000


Non sicuro
pcn.minambiente.it/viewer/index.php?services=IGM_25000
VPN
1988
1994
2000
2006
2012
0
30
60m
Strumento attivo Pan
Scala 1: 2000
Regione PUGLIA
Provincia LECCE
Comune PATÙ
Lon/Lat 18.33310 ; 39.83795
X/Y 785.212,73 ; 4.415.089,66
©2014 Ministero dell'Ambiente - Geoportale Nazionale - Termini e condizioni d'uso
Cerca
27°C Nuvole sparse
00:52
14/07/2024

2006


Non sicuro
pcn.minambiente.it/viewer/index.php?services=IGM_25000
VPN
1988
1994
2000
2006
2012
0
30
60m
Strumento attivo Pan
Scala 1: 2000
Regione PUGLIA
Provincia LECCE
Comune PATÙ
Lon/Lat 18.33305 ; 39.83793
X/Y 785.209,03 ; 4.415.086,48
©2014 Ministero dell'Ambiente - Geoportale Nazionale - Termini e condizioni d'uso
Cerca
27°C Nuvole sparse
00:53
14/07/2024

2012